

# LETRES DEL MÓN





**REDACTORS/ES**

**Lucia Blat**

**Mercè Castell**

**Àlex Monteso**

**David Budan**

**Chada El Azzouzi**

**Daiana Kulyak**

**Aya Ousidi**

**Robert Urs**

**Mariam Chilli**

**Laia Íñiguez**

**Guillem Rodríguez**

**Aroa López**

**Salma Chatar**

**Hiba Bouzgaren**

**Biel León**

**Gerlin Polanco**

**Èric Baron**



**PORTADA**

**Laia Íñiguez**

**Aya Ousidi**

**COORDINACIÓ**

**Susanna Sebastià**

**MAQUETACIÓ**

**Roxana Buna**

**COL·LABORACIÓ**

**Marta Botan**

**Francisco León**

**Carla Arbó Nieto**

**J. Rafel Reverté**



# SECCIONS

# EDITORIAL



## F.O.R.M.Ó.S: OPTATIVA DE LA REVISTA INS. MANUEL SALES I FERRÉ

En la Revista al llarg del curs 2023/24 hem treballat en molts temes diversos, diferents tipus d'articles... Tot ha sigut bastant dinàmic, és a dir, no és una matèria de memoritzar ni *empollar*, sinó una assignatura interessant i diferent. És una matèria més lliure, perquè fem entre tots una pluja d'idees i ja a base d'això agafes la que més t'interessa o t'agrada. En fer les activitats, amplies més el teu coneixement perquè per fer una crònica, notícia, article d'opinió o d'altres s'ha de buscar informació i cercar informació del tema que treballaràs.

A més, l'alumnat que ha estat redactor de la Revista vol fer els següents suggeriments: pensem que a l'institut ens agradaria seguir la línia d'optatives lingüístiques en tots els cursos de l'ESO com per exemple: pòdcast, lectura en veu alta, una matèria relacionada amb la poesia, teatre, ràdio, web/blog... Seguidament, ens agradaria fer més sortides relacionades amb les matèries per tal de vivenciar l'aprenentatge, estaria bé visitar museus, anar a la ràdio, conèixer autors/es, cantants, artistes... o gaudir d'emocions en estadis de futbol.

La Revista també ens ajuda a crear enllaços i vincles amb les persones i activitats del centre, per tal de veure realitats quotidianes del nostre voltant. Aquestes noves perspectives les podem adquirir gràcies a les entrevistes al professorat, a l'alumnat, al personal de l'Institut Manuel Sales i Ferré per tal de conèixer més sobre el seu treball, saber el seu pas per arribar a on estan ara i la seva experiència professional i vital.

Des de la Revista principalment ens agradaria recalcar -o simplement recordar- algunes recomanacions que volem que tingui l'alumnat de 2n que ens agafarà el relleu el curs vinent: volem que aprenguin i que siguin constants, participatius/ves, que escoltin per poder ser crítics/ques. Per obrir boca, aquest estiu teniu un ventall de possibilitats per gaudir del món de la cultura a través de la literatura, la lectura, els documentals, els diaris, les pel·lícules o les sèries.

Bon estiu!! Descansea i gaudiu! Ens retrobem l'any que ve.

# QUÈ OPINES?



## TEATRE “NOSALTRES”

Hi ha molts temes per parlar als adolescents i conscienciar-los, per exemple fent una xerrada potser?— No—. Doncs els alumnes de la classe 3r C de l'institut Manuel Sales i Ferre, aquest dimarts passat, van anar a l'Auditori d'Amposta a interpretar-la. L'obra es diu Nosaltres. Per què creieu que van escollir aquest títol?

És una obra per reflexionar. Van estar tot el segon trimestre treballant amb el projecte per aconseguir-ho. Tot va començar quan la mestra va proposar-ho a classe i els alumnes òbviament van acceptar perquè és una proposta i un treball magnífic on es pot aprendre divertidament. A l'auditori es podia presentar qualsevol mena d'obra que es vulgui, però la mestra i els alumnes van triar aquesta obra. Per què creieu que va ser aquesta i no una altra? Potser és per conscienciar i intentar que el públic vegi com tractem els immigrants?







A l'obra hi havia diferents escenes. La primera era un aeroport que era una petita introducció on es buscava conèixer a cada personatge i saber en quina situació es trobaven. Després ve l'escena d'on ets, hi ha una nena marroquina que va a classe i unes noies la molesten pel fet que els seus pares siguin del Marroc. Com creieu que es va sentir?

La tercera escena és d'una nena de Romania. Ella mostra la seva situació familiar. Primer es mostra com li agradaria que fos la seva situació familiar: una mare comprensiva i després un pare que passa del tema i que és molt recte.

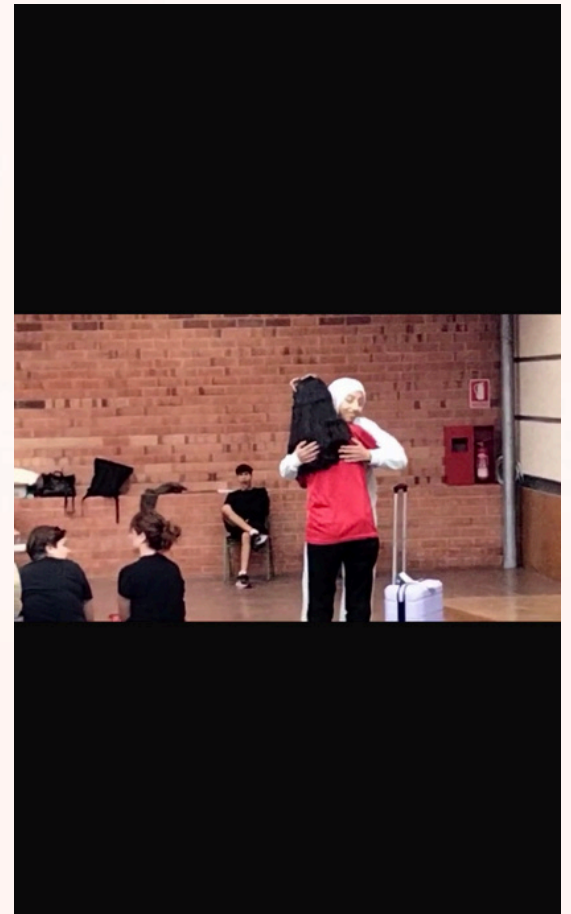
Creieu que les vostres famílies són del primer tipus, o més bé del segon?

La quarta escena és la del col·loqui on el noi de República Dominicana és insultat pels companys. Se'n riuen d'ell per ser de color. El xic s'enfada molt i... Que creieu que va poder passar? Com us sentiríeu vosaltres?

La cinquena escena es diu vull ser com els altres, on una xiqueta marroquina vol ser com els catalans, vol sentir-se estimada.

Creieu que als immigrants els pot causar inseguretats aquest tipus d'accions cap a ells?

La sisena escena, els europeus sempre veniu a explicar-nos com som, tracta sobre una noia peruana que torna al seu país i la seva cosina es creu que ha canviat, que prefereix als europeus. Està molesta perquè es creuen llestos i saben més coses que ningú.







La setena es diu el càsting. Allí el noi de República Dominicana es presenta a un càsting per aconseguir un paper. Les directores del càsting mostren els seus prejudicis racials i el rebutgen i per ser “poc” negre. Això ho fem a la vida real sovint, o no?

La vuitena s'anomena se't passa l'arròs, en aquesta ocasió una mare intenta casar la seva filla marroquina amb el fill d'una amiga. La mare pensa que li ha de buscar un del Marroc perquè si no no la tractarà com cal ja que intueix que per ser musulmana, a Espanya, no trobarà a ningú.

L'última escena és l'aeroport on els personatges donen una visió de com se senten i els pros i contres que té el seu país i Espanya.



En conclusió, pensem que ha estat una idea meravellosa perquè els alumnes gaudeixin aprenent i ensenyant de forma educativa i divertida els adolescents i nens que no s'ha de tractar malament els immigrants, perquè són igual que nosaltres. No hem de fer-los sentir diferents.

L'obra va ser un èxit i els alumnes i les professores van estar molt contentes del producte final després de l'esforç realitzat a l'aula. A part es va poder observar com els artistes i el públic es van quedar pensatius i rumiant sobre el tema de l'obra i el missatge que volia transmetre.

# UNA PROMOCIÓ EMOCIONANT



La promoció és una mini lliga on els dos primers de dos grups, per exemple en aquest cas és el grup 14 i 15 i es fa una "lligueta" de sis partits anada i tornada. En aquest any es fa per a muntar a preferent, resumint muntar de categoria. Aquests quatre equips són, de grup 14, el Tortosa que ha estat el primer i l'Ulldecona que ha quedat segon.

Del grup 15, l'Amposta que ha guanyat amb la primera posició i la Ràpita amb la segona.

Per a mi aquesta promoció està molt igualada, però s'han jugat dos partits i tots els equips menys l'Ulldecona han estat a l'altura per poder ascendir-hi. També s'ha de dir a favor de l'Ulldecona que tots els jugadors són d'aquí. Els altres equips estan fets per a pujar de categoria i són tots fitxats. Es a ir que hi ha jugadors molt bons d'altres llocs. A l'Ulldecona no, la majoria són gent del poble. Igualment no importa perquè es pot competir. M'ha agradat molt com ho han organitzat de fer una "lligueta" de quatre equips: Al principi només volia fer un sol partit . És millor fer-ne dos contra cada equip així tens la "venjança".



Ara mateix s'han jugat tres partits i la classificatòria va de la següent forma: el Tortosa primer amb 7 punts, l'Amposta segon amb 7 punts, la Rapitenca tercers amb 3 punts i l'Ulldecona amb molt mala sort quarts amb 0 punts.



En general, aquesta "lligueta" és molt competitiva i tots els partits són un misteri. Encara queden tres partits més per a jugar i aquesta promoció és molt bonica amb equips grans i que es deixen la pell a cada partit.

# UNA VERGONYA PER AL FUTBOL

El futbol és un esport seguit per milions d'aficionats cada partit, però en moltes ocasions la gent no està d'acord amb la decisió que pren l'àrbitre. Durant aquestes polèmiques els jugadors o entrenadors afectats per la decisió de l'àrbitre fan comentaris ofensius cap a ell, per aquest motiu són sancionats.

Això és molt habitual, durant les últimes temporades; per exemple, a Gaya, jugador del València CF el van sancionar per afirmar que l'àrbitre va veure un penal i no el va xiular. De la mateixa manera, el jugador del Betis, Canales, va ser sancionat per expressar públicament que l'àrbitre tenia premeditada la seva expulsió en un partit contra el Cadiz.

És cert que en molts casos l'àrbitre pren una decisió equivocada i que, evidentment, no tothom estarà d'acord, però l'àrbitre també és una persona i de vegades es pot equivocar. Tot i que hi ha partits en els quals la preferència de l'àrbitre cap a un equip en comparació a l'altre és molt gran, fet que fa perdre a l'equip rival al de l'àrbitre, ja que l'arbitratge va en contra d'ells. Últimament, hi ha hagut una polèmica sobre el Real Madrid, l'arbitratge que rep és molt favorable, hi haurà alguna cosa relacionada amb diners pel mig?

Realment no hi ha res confirmat sobre aquesta polèmica, tot són rumors, però aquests rumors tenen arguments, per exemple: en l'últim partit contra el Barça el Real Madrid va tenir un penal a favor, el qual el va provocar el central Araujo, que l'anterior trobada amb el Real Madrid li van fer una falta molt pitjor, també dins de l'àrea rival i l'àrbitre no la va xiular. Després del partit va haver-hi molta polèmica, ja que coses semblants han passat repetidament.



En conclusió, els àrbitres poden tenir equivocacions, però els xantatges o suborns són un acte antiesportiu i vergonyós. Penso que quan és molt evident que un àrbitre té preferències sobre un equip podrien posar una sanció econòmica al àrbitre, així evitarien injustícies als partits de futbol.



# PALESTINA LLIURE

Ja van setanta-cinc anys que Israel bombardeja i ataca injustament a Palestina.

Arran del 7 d'octubre de 2023 Hamàs, una organització social, política i militar palestina, va decidir defensar el seu dret i va atacar terra israeliana. Israel va correspondre a l'atac bombardejant a Gaza, deixant sense vida a més de 20.000 molts els quals la meitat són nens. Aquests atacs han sigut consentits pel govern israelià i han sigut disputades més de 10.000 armes de foc. A més a més, 1,4 milions de persones han sigut desplaçades.

Israel té un clar objectiu, destruir Gaza i quedar-se amb totes les terres palestines.

En canvi, Palestina demana la pau, que acaben els atacs militars i la devolució dels seus territoris ocupats al llarg de tots aquests anys.

Actualment, Palestina encara està sent bombardejada per israelis, sent destruïdes escoles, hospitals amb infants i nadons, residències, mesquites, cases de civils...

Milers d'infants estan morint injustament i els que no es moren veuen com les seves cases es destrueixen i com acaba la vida de la seva família.



Crec que tot això està passant perquè Palestina és una terra musulmana i el racisme té un gran paper en aquest genocidi.

Crec que la gent els hi importa més les coses que passen al seu voltant, com per exemple; la guerra d'Ucraïna contra Rússia, en ser més pareguts i tindre més coses en comú s'empateixen més. Però el que de veritat no entenc és com poden elegir a qui ajudar i a qui no, si al fi i al cap tot som éssers humans. També entenc que la Unió Europea ajudi a Ucraïna perquè forma part de la Unió Europea, però l'ONU perquè no els pot ajudar? Perquè no poden aixecar la veu i dir tot el que està passant amb Palestina? Si de veritat la gent tingués un mínim d'empatia amb els palestins almenys traurien a la llum el que passa realment.

# UNA REALITAT QUE POCS SABEN

Aquest conflicte realment va començar el 2014, però es va fer més coneguda el 2022 pels atacs més potents de Rússia. Ucraïna està sent atacada i afectada per tots els atacs i l'OTAN (L'Organització del Tractat de l'Atlàntic Nord) i la UE (Unió Europea) no poden fer res per a parar la guerra, ja que Ucraïna no forma part de cap de les dues.



En aquesta guerra el país que està en contra d'Ucraïna, és a dir, Rússia, no té les suficients raons per provocar aquests atacs, encara que Ucraïna en el seu passat no va actuar adequadament en diferents àmbits. Com va ser que el president d'Ucraïna, **Volodimir Zelensky** va fer uns pactes que no els va agradar als ciutadans ni als presidents dels països que els donaven suport tant en armament com en suport polític. Altres també van ser els alts nivells de corrupció en tots els àmbits (polític, social, administratiu...). Algunes limitacions de les minories lingüístiques i nacionals. A part, d'una classe política ineficient. De totes maneres, no és excusa perquè Rússia ataqués d'aquesta forma a Ucraïna, ja que està provocant molt de mal als ciutadans d'aquest país, com famílies, animals, ciutats, etc.

Per altra banda, cal entendre que aquesta guerra és provocada pels Estats Units, ja que Rússia i Estats Units porten en conflicte des de la Segona Guerra Mundial pel tema de l'URSS (Unió de Repúbliques Socialistes Soviètiques).

Rússia no és un país dolent, ni la seva ciutadania, el verdader problema són aquells que la governa. Tots els soldats que estan patint per això tampoc és gent que hagi fet res malament, és gent normal que només ha de fer el seu treball per a que ell/a i la seva família no pateixin.

# REALMENT SÓN MILLORS QUE TU?

Els influencers igual que els usuaris corrents, mostren la seva millor cara en xarxes socials. A més, tenen la necessitat que les seves publicacions han d'atreure el major número de públic. Tot i això, necessiten envoltar-se de persones que els facin romandre en la realitat, ja que si reben constantment missatges en què se'ls idolatra, pot arribar a ser perjudicial si en algun moment volen mostrar-se d'una manera natural i propera. Tots necessitem espais on sentir-nos nosaltres mateixos amb les nostres imperfeccions i rareses.

Primerament, cal dir que hi ha una diferència entre idolatrar algú i ser fan d'ell/a. Hi ha una clara distinció: et pot agradar la persona, et poden agradar els seus atributs o alguna cosa que ofereixen a la comunitat o al món en general. Però intenta no idolatrar-los, no necessites adorar ningú perquè al final del dia som éssers humans igual que ells són persones i tendeixen a cometre errors igual que tu els comets.



No busquis les celebritats perquè siguin el teu model a seguir, no ho necessites. Necessites buscar un membre de la família, un amic... Una persona que ha desafiat i ha tingut molts problemes i els ha superat, llavors per això els admires:

persones que saps com són. Els influencers a l'hora de veure'ls en una pantalla són persones alegres, simpàtiques, generoses; però després quan apagues aquesta càmera poden ser individus completament diferents.

Sempre volen encaixar a la societat per no perdre seguidors. A més, no tenen opinió, la seva opinió és la que trobin més acceptada; per exemple, si s'ha posat viral veure la pel·lícula i tothom diu que és la millor que han vist. Els influencers, encara que no els agradi, diran que sí. Que ha sigut la millor pel·lícula només per ser acceptats. Ells realment tenen una opinió diferent de molts temes, però no la volen dir per temor que els funen.



També un problema molt gran que es troba en aquest àmbit és que una persona de les xarxes socials que idolatres tant, pugui cometre un error imperdonable, de matar, violar o fins i tot coses pitjors. I tu el que fas és justificar els actes que han fet amb qualsevol estupidesa només per pensar que no han fet res i sempre són les víctimes de tot . No obstant saps que no ho són clarament.

D'una altra banda, potser tenen un estil de vida fals. Poden mostrar-te allò que volen. Podria estar lluint coses luxoses i tu estàs mirant de reüll com si no fossis suficient i que no vals res. Quan no ho ets. Sempre enfoca't en tu i no en aquestes celebritats que mostren com és de bonica la seva vida, la seva relació amorosa... Ja que als que els interessa és al sistema, pensa, realment si diuen el que pensen, com és la seva vida en realitat, tindrien la mateixa fama i els mateixos seguidors?

El que vull dir en tot això és que no els facis cas i el més important no idolatres aquests personatges, ja que són persones com tu amb gairebé els mateixos problemes, només que no ho mostren. I el fonamental que no pensis que aquestes influències mai no són dolents i tots són bones persones amb un cor ple d'amor perquè si vas al fons segur que ja no penses el mateix.



# MOLTS DINERS, POCA AUTOESTIMA

L'objectiu d'una cirurgia estètica és millorar tant l'aspecte com l'autoestima d'un mateix. La cirurgia estètica es pot fer en qualsevol part del cos, des de la cara: llavis, front, galtes, ulls, coll, orelles i el cos: pits, cul, abdomen, cintura.

Aquestes operacions poden portar canvis duradors i dràstics, sempre que siguin externes, perquè aquests ens poden afectar internament. Per això abans de demanar hora a la consulta, cal analitzar, els motius pels quals vols canviar el teu aspecte.



Segons, els especialistes has de saber:

- Has de saber si tens malalties cròniques i si les tens sota control
- Ets realista amb els resultats
- Comprens els perills de l'operació, els canvis en la teva vida, la recuperació
- Ets realista amb els resultats
- Comprens els perills de l'operació, els canvis en la teva vida, la recuperació

Totes les cirurgies comporten perills. Segons The Texas Heart Institute, si el teu índex de massa corporal és de 30 o més o tens diabetis, és més possible que estigues exposat a problemes com ara coàguls sanguinis. Si fumes també augmenta el risc de ralentitzar la cicatrització del pacient.



**THE TEXAS HEART INSTITUTE®**  
CENTER FOR CARDIOVASCULAR CARE

També apunten els experts que poden haver-hi problemes enmig de la cirurgia:

- Complicacions amb l'anestèsia
- Una infecció en el lloc operat
- Acumulació de líquids baix la pell

A més has de pensar en els costos, ja que és una clínica privada, pagues l'experiència, els tractaments, t'has de comprar els antibiòtics. Però en general això és voler o no voler, pel fet que has de saber si estàs bé econòmicament per a pagar o si no et pots permetre les despeses, al final és decisió teva, però primer has de pensar tot el que pot passar si surt malament.

| País            | Aumento de senos | rinoplastia | liposuccion | Transplante de pelo |
|-----------------|------------------|-------------|-------------|---------------------|
| Turquia         | \$1,800          | \$2,500     | \$850       | \$1,900             |
| México          | \$1,500          | \$2,700     | \$1,750     | \$2,650             |
| Tailandia       | \$4,100          | \$1,900     | \$1,800     | \$4,200             |
| Ucrania         | \$4,250          | \$3,300     | \$1,300     | \$2,900             |
| República checa | \$3,900          | \$2,400     | \$1,650     | \$3,700             |
| Alemania        | \$10,100         | \$10,200    | \$11,400    | \$7,400             |
| Gran Bretaña    | \$6,300          | \$7,500     | \$3,700     | \$12,100            |
| Estados Unidos  | \$6,500          | \$7,100     | \$6,300     | \$10,500            |

TAULA EXTRETA DE :[HTTPS://ES.BOOKIMED.COM/](https://es.bookimed.com/)

Per això molta gent se'n va a països que la higiene no és tan bona i no és aconsellable per l'anteriorment anomenat, el cost, ja que en alguns països són més barats com podem veure a la taula de dalt o altres més cars, depenent dels serveis.

El que jo penso és que els clients que es fan operacions estètiques tenen molts de diners, però no tenen autoestima, l'autoestima s'aconsegueix quan té sentits a gust amb el teu cos, però aquesta gent s'opera perquè o no li agrada el seu cos o la gent ells critiquen. Si et vols operar alguna part del cos o cara és perquè no estàs content en aquella part i tens temo que la gent se'n rigué.

# LES XARXES SOCIALS

Les xarxes socials són aplicacions com el TikTok, Insta, Facebook, Twitter, WhatsApp... Aquestes aplicacions són d'entreteniment i funcionen per a que responguis missatges i mires vídeos.

A les xarxes socials pots parlar i enviar fotos o vídeos i també es pots veure vídeos per a entretenir, però hi ha aplicacions bones i altres dolentes el qual hi ha avantatges i desavantatges.

Els avantatges de les xarxes socials és que pots veure vídeos, et pots entretenir fàcilment i parlar amb amics, penjar una foto.

El principal desavantatge és que et quedes tota l'estona a les xarxes i no fas res a part d'estar amb el mòbil i això afecta negativament. A més a més, hi ha vídeos agressius o aplicacions com pornografia que veuen els adolescents d'avui en dia i això perjudica la seva mentalitat: a causa dels vídeos porno, la joventut està obsessionada amb allò extrem, quan estan mirant els vídeos i estan a la realitat pensen que tot és el mateix del que veuen, però quan ho fan li pareix avorrit. Ara dels vídeos agressius: es que hi ha.



# L'ESTIU PER GAUDIR



L'Què m'agrada fer?

Poder explorar llocs nous amb la família, visitar altres ciutats o fins i tot anar a la platja. És una gran oportunitat per passar temps de qualitat junts, descobrir noves cultures i crear records inoblidables. Les ciutats que m'agraden són (Marakech, Rabat, Tànger, chafchawen, Ifran i llocs també fora del Marroc). M'agrada estar amb la família i jugar amb els meus cosins. De vegades viatjar junts en família, anar als restaurants o al mar i la piscina.

Quan fa bon temps passo més temps fora de casa amb els meus cosins i germans. Anem a comprar gelats mentre riem i xalem. Moltes vegades veiem pel·lícules a casa

A la meua família, organitzem barbacoes o sopars a l'aire lliure, aprofitem el bon temps per preparar deliciós menjar i gaudir-los al jardí o a la terrassa.





# LA DOBLE CARA DEL FUTBOL

En aquest article d'opinió us vaig a parlar de la doble cara del futbol. També té molts punts forts com febles, us explicaré alguns punts forts com febles perquè veieu com les persones es comporten malament, també com els jugadors i entrenadors es barallen i/o insulten, etc. En el terreny de joc hi ha un ambient molt racista i molta discriminació cap als jugadors o al entrenadors. Tanmateix, no li llevo els seus mèrits al futbol és un esport molt famós i popular conegut per tothom ja segueix per els jugadors més destacats o per els premis de l'equip.

És un esport molt popular i famós que uneix les persones de diferents cultures i països. Tanmateix, el futbol promou la salut física i el benestar, ja que és un esport intens i molt actiu per a les persones. Però també el futbol ajuda a la formació d'habilitats socials com el treball d'equip, la comunicació i la resolució de problemes. És un joc emocionant i imprevisible que dona als aficionats molta diversió i entreteniment. Els seus premis i tornejos tenen una gran varietat de tornejos, competicions i una gran varietat de premis col·lectius i individuals: Balón d'or, Bota d'or, Champions, Copa del Món, Golden Boy, The best, Premi de la UEFA al millor jugador Europa, Puskás i per últim el Trofeu Zamora. Són alguns premis que recompensen als jugadors i els equips.





Aquest esport pot generar violència i comportaments agressius entre els jugadors, aficionats i entrenadors. El futbol envolta un ambient en el terreny de joc on es donen casos de discriminació i racisme als jugadors.



També les violències dels aficionats als jugadors de color de pell més fosca o jugadors homosexuals, pot contribuir problemes socials com ara la desigualtat de gènere i la manca de representació de les dones en aquest esport i la diferència de diners.

Per finalitzar el futbol pot ser una font de pressió i estrès per als jugadors, especialment en competicions de primera divisió que els critiquen més.

No puc sinó dir que el futbol és un esport molt meravellós que conjunta a les persones diferents i comparteixen moments divertits com també la tristesa. L'únic que m'agradaria és que milloren els punts febles que ara estan prenent mesures. Jo penso que si milloren aquest punts el futbol seria més conegut, me explico per exemple hi ha països que no saben que és el futbol, ara el futbol se està fent reconegut, però encara falta molt i haurien de donar bon exemple d'aquest esport.



# HO SABIES...?



# MICRO-TEATRE

TEATRE I: Va vindre una noia que es deia Mireia Federico i té 20 anys a fer-nos un microteatre que va actuar molt bé perquè ella era una actora i mestra de nens menuts actors i mestra de ball/musical. Com tots els actors que actuen exagerats ella actuava així perquè va dir que els actors exageraven per a ensenyar millor els sentiments i les habilitats.



L'actuació que ella va fer va sobre la bipolaritat d'una noia que parlava amb el seu xicot per telèfon, explicava moltes coses i parlava molt de pressa que ni s'entenia el que li deia al seu xicot, que perquè ell no li parlava i la resposta era que ella no li deixava parlar perquè ella estava parlant tota l'estona sola i ella era una "influencer".

Era de nit, no tenia cobertura, feia fotos a ella mateixa per publicar-les, es va oblidar la seva jaqueta al tren quan venia i va muntar un xivarri al seu xicot. Òbviament, ell ja estava cansat de parlar amb ella encara que ell no va poder parlar perquè estava ella parlant molt de pressa i fent molt de soroll.





Sense ell tindre la culpa, i va penjar la trucada i ella també va fer un altre xivarri que va parlar malament sobre el seu xicot. De què no escoltava a la seva xicota, que no parlava mai en la trucada, ella mentre cagava parlava en ell i ell a ella no es pensa que no tenia confiança, però el que passava és que per ell era el moment de la seva privacitat. Ella entenia tot malament sobre el seu xicot, però el que ella no pensava és que era molt pesada a l'hora de parlar i totes les coses que va fer ella.



# MICROTEATRE

## LA SOLUCIÓ

A l'institut Manuel Sales i Ferre han fet tres microteatres el qual un es diu “la píndola”, una píndola que assegura que no et tornarà a passar cap problema. Mai més!! Qualsevol problema que hagués creat.

Aquesta meravella parlava sobre dues persones , una era el xiquet que oferia la píndola i l'altre el que la volia provar.

Quan entra en escena l'home acabant de treballar ell pregunta amb



curiositat sobre aquesta píndola, ell li diu que és alguna cosa que t'allunyarà de tots els obstacles que algú tingué. Ell amb por no ha pogut, però la curiositat i la desesperació l'ha guanyat. Clar, però tot allò era un experiment és a dir que no saben segur si funcionarà. Però el noi li explica que tots els problemes que un té son psicològic, i va



començar a recordar-li alguns bons moments sobre la seva vida quan era mes menut i volia a una noia. Ell pensava que l'amor és un llibre ple de flors, amb un aire fresc i dolç, no obstant això, sempre tenia que ocorri un problema. Un problema que potser es podia solucionar o millor trencar amb la relació. Els obstacles no sempre són dolents, per a sentir la felicitat hauries sempre que passar per un problema. Per a compensar l'ocorregut. Bàsicament, una meravella d'actuació que es podia gaudir en el poc temps que va tardar (15min.)

# MICROTEATRE

## LA PARELLA

TEATRE 3: Aquest teatre, ens explica una exrelació on el xic continua enamorat d'ella, però no el vol, ja que era una persona molt tòxica.

Després ells estan en diferents habitacions tot i que cadascú sap el que està dient l'altre. Més tard ell plora en pensar que ella no voldrà tornar i en recordar coses que van passar quan



estaven junts. Com per exemple: quan van anar a un teatre i van fer l'“amor” o quan li va dir de sortit. És a dir el xic no superava la relació que va tenir en ella, perquè es va enamorar molt fort.

Es notava que ella ja no sentia RES per ell, ja que era molt seca i mentre ell estava recordant, ella es va enfadar.

Ell li va trucar, i li va dir de quedar i ella li va dir que sí. Quan van tornar, ell tenia pensat dir-li de tornar a sortir, i ella sabia que si ell li deia allò, ella contestaria que no.

En el moment que es van veure, ell estava



emocionat i ella molt estressada; fins que ell es va ficar seriós, i li va dir que ja no volia saber res d'ella. Ella es va quedar molt sorpresa perquè pensava que sempre estaria enamorat, és a dir, que hi ha hagut un canvi de trama. També l'actuació dels actors ha sigut molt bona, es nota molt que s'ho han preparat molt bé. Quan va acabar l'obra,

acabar l'obra, el públic va fer dubtes als actors; els vam preguntar el seu nom, des de quan actuen, etc. Els actors d'aquesta obra són Didac Calpe i Ester Boquer, són actors que fa bastant any que estan al món del teatre, i és una cosa que els agrada bastant. Els agraïm per haver vingut al nostre institut per a mostrar-nos aquesta obra.



# A ORDINO ARCALÍS-ANDORRA!

ELS ALUMNES DE 3R VAN ESTAR QUATRE DIES, DES DEL 30 DE GENER FINS A 2 DE FEBRER, PERÒ VAN ESQUIAR TRES DIES AMB UN MONITOR ESPECIALITZAT.

El passat dimarts 30 de gener, els alumnes de 3r de l'ESO de l'Institut Manuel Sales i Ferré van fer una sortida a Andorra per a aprendre els conceptes bàsics de l'esquí i tenir una experiència molt gratificant. Van sortir a les 9:30 de l'institut i van muntar a un autobús gran i molt còmode, el viatge va fer-se un poc llarg, d'unes 6 hores aproximadament, en les quals van parar dues vegades, una per anar al lavabo i una altra per dinar.

A les 5 de la tarda aproximadament, van arribar a l'hotel Annapurna on van assignar les habitacions i van deixar l'equipatge allí. Hi havia un horari per menjar: a les 8 del matí s'havia d'esmorzar i a les 8 de la tarda sopaven. El dinar el feien a les pistes d'Ordino, on també tenien un horari i entraven a la una de la tarda.

Al matí ja ben prompte, s'havia d'anar vestit amb el vestit d'esquiar a esmorzar i posteriorment anaven a agafar el material a les habitacions i muntaven al bus. En 20 minuts ja arribaven a pistes, aleshores es posaven el material i anaven amb el monitor.

Van dividir-se per grups, depenent del seu nivell i tenien unes 2 o 3 hores amb el monitor. Quan el monitor acabava tenien una hora aproximadament lliure, durant aquest temps podien anar per tots els llocs.

Les persones que van gaudir d'aquesta experiència van afirmar que va ser una excursió molt dinàmica i divertida, van quedar molt satisfetes. No va haver-hi cap problema ni cap imprevist i tant els professors com els alumnes van passar uns quatre dies plens d'emoció.







# UN DIA DIFERENT AL MÓN DE L'ESPORT

El 25 d'abril del 2024 els alumnes de 3r ESO C de l'institut Manuel Sales i Ferre i els alumnes de 6è de primària de l'escola Ramón y Cajal van anar d'excursió a l'envasament / pantà d'Ulldecona per celebrar el dia de l'activitat física i que els xiquets veien la natura i gaudeixen del medi ambient.

Els alumnes de 1r d'ESO i 6è amb el professorat i els monitors que eren els alumnes de 3r d'ESO C van quedar a la porta de l'institut a les 8:20 del matí. Els alumnes de 6è també a la mateixa hora però al seu pati amb totes les bicicletes preparades. Per a la seguretat dels nens va vindre la policia amb un cotxe, i a les 8:30, vam arrancar. Els monitors de 3r ESO estaven repartits de dos en dos entre els alumnes perquè no passes res. I després d'uns 30 minuts aproximadament vam arribar a l'envasament. Quan vam arribar vam deixar les bicicletes aparcades en un racó i ens van repartir a cada u una peça de fruita i una botella d'aigua. Després d'esmorzar els alumnes van decidir anar a jugar a futbol amb els monitors de 3r ESO. Tot després van agafar les bicicletes para tornar cap a l'institut i l'escola.



Van passar per l'església, ja que anaven a fer un discurs unes alumes de 6è pel dia de l'esport i van fer moltes fotos. També les xiquetes que feien el discurs van fer coreografies per a ballar mentre sonava música. Mentrestant Paco els va explicar als de 3 ESO com s'havien de repartir pel poble perquè els nens de l'escola no es perdessin. Quan van acabar de ballar van anar amb els professors cap a l'institut i els nens cap a l'escola mentre els monitors de 3 paraven els coxes i guiaven als nens de l'escola perquè seguissin el recorregut marcat pels monitors i muntessin cap a l'escola.



Quan van arribar a l'escola van anar ja cap a casa perquè ja era la seva hora de sortida i els alumes de l'institut van anar a fer l'última hora que el quedava per fer.

Al final tots els nens de l'escola i l'institut van estar per la natura, anant en bicicleta i tenint un dia diferent per celebrar el dia de l'esport. Tots seu van passar molt bé i els xiquets van aprendre a conviure amb la naturalesa, amb ells mateixos i moltes més coses que no sabien sobre el dia de l'esport.



## LES DIFICULTATS DE FER ELS PACTES

El darrer 12 de maig del 2024, es van fer les eleccions de Catalunya, unes eleccions que es van convocar, ja que l'expresident, Pere Aragonès no volia dependre de les irresponsabilitats dels que posen davant dels interessos del partit. L'expresident formava part d'Esquerra Republicana (ERC).

Es van presentar els següents partits: PSC, liderat per Salvador Illa; Junts+, liderat per Carles Puigdemont (expresident de Catalunya); ERC, liderat per Pere Aragonès; PP, liderat per Alejandro Fernández, VOX, liderat per Ignacio Garriga, Comuns - Sumar, liderat per Jéssica Albiach, CUP, amb Laia Estrada al cap, Aliança, PACMA, Cs, amb Carlos Carrizosa, ALHORA, Clara Ponsatí, FO, PCTC, RECORTES CERO, PUM+J, IZQP-Unidos, F.N.C. i CNV.

Aquest són els resultats de les votacions:

PSC: 42

Junts+: 35

ERC: 20

PP: 15

VOX: 11

Comuns: 6

CUP: 4

Aliança: 2

La majoria absoluta era de 68, això vol dir que, si dos partits o més s'ajunten, i sumen els seus resultats, si dona 68 o més, poden arribar a un pacte i guanyar les eleccions.





En aquest moment els pactes són difícils de realitzar perquè les ideologies de cada partit, són diferents i una mentalitat única.

Tres ideologies d'uns partits:



**PSC** és dipositari d'uns valors que formen part de la tradició política de la i del socialisme democràtic: els valors de la llibertat, la igualtat i la solidaritat.

La formació liderada per Puigdemont, Junts+, proposa diferents mesures sobre habitatge, educació, fiscalitat, gestió econòmica autonòmica i immigració, entre altres temes.

El Partit Popular (PP) és un partit polític espanyol d'ideologia conservadora-liberal, situat entre el centredreta i la dreta de l'espectre polític. Va ser fundat el 20 de gener del 1989 en substitució de l'antiga Aliança Popular (AP).

**VOX** és un projecte polític per a la renovació i l'enfortiment de la vida democràtica espanyola amb l'objectiu de cohesionar la Nació, aconseguir l'eficiència de l'Estat, millorar la qualitat de les institucions, garantir l'honradesa dels responsables públics i impulsar el creixement econòmic a benefici.

Els possibles pactes dels partits en les eleccions són aquests: en primer lloc, Junts+ERC+Cup, en segon lloc, a continuació, PSC+ERC+Comuns, una altra possibilitat és PSC+ Junts i per PSC+PP+Vox+Comuns, en penúltim lloc, Junts+ERC+CUP+Aliança i per finalitzar el partit PSC+PP+Vox.



# ARRÒS MONTSIÀ ELIMINA EL PLÀSTIC

LA COOPERATIVA ARROSSERA APOSTA PER LA SOSTENIBILITAT AMB ORYZITE, UN MATERIAL INNOVADOR FABRICAT AMB CLOFOLLA D'ARRÒS

Arròs Montsià ha presentat Oryzite un nou material biodegradable elaborat amb la clofolla d'arròs que permet substituir el plàstic en diversos sectors industrials, produït en la mateixa planta on es processa l'arròs.

Aquesta iniciativa pionera a la indústria arrossera suposa un important benefici per al medi ambient, ja que permet reduir significativament la quantitat de residus plàstics generats per la cooperativa.

El resultat de més de 10 anys d'investigació, Oryzite, s'alinea amb la ferma aposta de la cooperativa per la sostenibilitat i l'economia circular. La clofolla ha estat un subproducte que fins ara tenia poc valor.

Això permet donar una nova vida a aquest residu i minimitzar l'impacte ambiental de la producció d'arròs.

Oryzite es pot utilitzar per a la fabricació d'envasos, bosses, palets, peces d'automoció, mobiliari urbà i fins i tot components de tèxtil. A més de ser compatible amb diversos processos productius, el seu ús comporta beneficis mediambientals significatius:

- Redueix el temps de producció i el consum d'energia.
- Disminueix l'ús i el malbaratament del plàstic i dels gasos d'efecte hivernacle.
- És un material més lleuger que el plàstic i requereix menys temps i temperatura per a la seva fabricació.

La presentació d'Oryzite suposa un pas endavant en la lluita contra el canvi climàtic i la transició cap a una economia més sostenible. L'aposta d'Arròs Montsià per la innovació i la recerca de solucions sostenibles la converteix en un referent en el sector agroalimentari.



# ALERTA AL MONTSIÀ: ESPÈCIES INVASORES I LA CRISI DELS ANIMALS LOCALS

## EL MONTSIÀ ESTÀ EN SERIOSOS PROBLEMES QUAN ES REFEREIX A FAUNA ANIMAL I FLORA

Al Montsià, la biodiversitat està en problemes per l'aparició d'espècies invasores i de la baixada dels animals autòctons. En els últims anys, s'ha observat un augment de plantes i animals que no són de la regió, com els caragols pomes i els peixos asiàtics, els quals poden causar desequilibris en els ecosistemes locals.

Aquestes noves espècies competeixen amb els animals de la zona com les guineus i els "argalins", els quals es troben ara en risc d'extinció. A més, la intervenció humana i els canvis en el clima estan contribuint en aquesta crisi, posant en perill l'existència d'algunes de les espècies més reconegudes de la regió.



Els ecologistes insisteixen a les autoritats a prendre mesures immediates per controlar la reproducció d'aquestes espècies invasores i protegir els hàbitats naturals dels animals del Montsià. És importantíssim l'ajuda de la població i la participació ciutadana en la "conservació del patrimoni natural d'aquesta zona, que és un llegat de gran valor per a les generacions futures".

Si no actuem ràpidament, el Montsià podria perdre la seva rica diversitat biològica, posant en perill l'equilibri dels seus ecosistemes i la seva exclusivitat com a espai natural.



# LA DESNUTRICIÓ MUNDIAL

La desnutrició mundial, al segle XXI continua sent una amenaça per a la salut dels nens, adults, i persones grans. No obstant els avenços tecnològics, la gana, encara és una realitat per a milions de persones al món. Especialment, ho és, en els països més desafavorits, com podrien ser: Afganistan, Índia i Madagascar.

S'han registrat, durant els últims mesos, 820 milions de persones al voltant de tot el món que pateixen desnutrició crònica. Ja fa dècades que aquest fet persisteix, de manera que cada vegada el govern i les institucions humanitàries tenen més dificultats per afavorir les persones.

Això succeeix en tot el món, però és molt més freqüent en continents com: Àfrica i Àsia, i països com: Níger, Yemen, Afganistan, Índia, i Haití.

Les causes de desnutrició més freqüents són la pobresa, problemes econòmics són la principal causa de desnutrició; la inseguretat alimentària, no tenir aliments de qualitat pot comportar a malalties i després a la desnutrició i la poca varietat, en països desenvolupats també hi ha desnutrició perquè moltes persones tenen dietes molt poc variades i desconeixen sobre la nutrició.



Aproximadament, 149 milions de nens menors de 5 anys pateixen desnutrició crònica. En comparació al 2019 hi ha hagut un increment de 122 milions de persones amb desnutrició. «Des de fa dècades, sabem que el patiment de tantes persones no és degut a l'escassetat de recursos ni a causes naturals, sinó a estructures injustes i relacions que estan basades en la desigualtat», afirma Fidèle Podga, coordinador del Departament d'Estudis de Mans Unides.

Si les persones no col·laborem per a parar la desnutrició d'alguna manera, a les persones que pateixen gana els esperen unes conseqüències a llarg termini, per exemple; Els nens i nenes no podran adquirir tot el seu potencial, seran molt més baixos de la seva estatura mínima, i podrien sofrir trastorns neurològics.



## L'alumnat de llatí gaudeix de La Mostellària i descobreix la Tàrraco romana

El passat 18 d'abril, l'alumnat de l'optativa de llatí de 4t de l'ESO i del batxillerat humanístic va tenir l'oportunitat de submergir-se en el món clàssic d'una manera molt especial. Els estudiants van assistir a la representació teatral de l'obra La Mostellària de Plaute, que es va dur a terme a l'Auditori de Camp de Mart de Tarragona.

La Mostellària, una comèdia plena d'embolics i malentesos, va captivar el nostre alumnat des del primer moment. Les rialles i l'entusiasme eren palpables en tot el públic, demostrant que les històries clàssiques encara poden connectar amb el públic jove d'avui en dia. L'obra, coneguda també com "La comèdia del fantasma", narra les peripècies d'un jove que intenta evitar que el seu pare descobreixi les seves festes mentre estava fora de la ciutat.



Després de gaudir de l'espectacle, la jornada va continuar amb una ruta arqueològica per la històrica ciutat de Tarragona, coneguda en època romana com Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco. Els estudiants van poder explorar alguns dels monuments més importants d'aquesta antiga ciutat romana, declarada patrimoni de la humanitat per la UNESCO. La ruta va incloure visites a llocs emblemàtics com l'amfiteatre, el circ romà i les muralles, oferint una visió fascinant de la vida i la cultura de l'antiga Roma.

Aquesta experiència no només va permetre als estudiants aprofundir en els seus coneixements de llatí i cultura clàssica, sinó que també va ser una magnífica oportunitat per conèixer de prop el patrimoni històric de la nostra terra. Les activitats com aquestes reforcen l'aprenentatge a l'aula i demostren que el passat encara té molt a oferir-nos.



## PARALIMPÍADES 4t d'ESO

El passat 21 de maig, a l'institut Manuel Sales i Ferré es van celebrar les olimpíades dels jocs paralímpics, un esdeveniment organitzat pels alumnes de 4t d'ESO i dirigit per les professores Marta Botan, Carla Arbó, Laura Campins i Rafel Reverté. Aquesta activitat va ser una oportunitat perquè els estudiants demostrassin les seves habilitats organitzatives i la seva capacitat de treball en equip, així com per promoure els valors de l'esport i la inclusió.

Els preparatius de les olimpíades van començar poques setmanes abans, amb els alumnes de 4t d'ESO planificant-ho tot per evitar qualsevol imprevist (puntuacions, equips). Els diferents grups es van organitzar en diverses tasques específiques com la preparació dels espais, la coordinació dels participants, la comunicació i la gestió dels materials necessaris.



Tot i que no tot va sortir a la perfecció, la jornada es va desenvolupar en un ambient de col·laboració i motivació. Les activitats van incloure diverses proves adaptades, com el voleibol asseguts, futbol per a cecs i handbol amb un braç, que van permetre als participants posar-se en la pell de les persones que tenen aquest tipus de discapacitats.

Malgrat els petits imprevistos que van sorgir durant la jornada, els alumnes van saber adaptar-se i resoldre les situacions amb eficàcia. La participació i el compromís de tots els implicats van ser clau per a l'èxit de les olimpíades. Aquesta experiència va servir als estudiants per aprendre sobre la importància de la planificació, la comunicació i el treball en equip.



## CORAL ALTEA

Els i les alumnes de l'optativa de coral de l'institut Manuel Sales i Ferre d'Ulldecona, el passat dimecres van partir cap al municipi anomenat Altea. Allà juntament amb altres instituts de la zona com són: el de Santa Bàrbara, Masdenverge, Torrevella, Morella, Roquetes, Tarragona, les Planes, Gandesa, Batea, Amposta, Mora la nova, Benicàssim, etc.

El dimecres van sortir a les vuit i vint del matí. Aquests es van instal·lar en un poliesportiu on van muntar les tendes de campanya. El divendres de vuit i mitja a nou van esmorzar. I la resta de temps van estar assajant de quatre a set i mitja. El qual deixa clar que molt del temps el van passar assajant. La majoria del temps el van passar fent assajos tant generals com parcials i proves de micròfons.



Les principals normes de funcionament per tal que funcionés d'una forma adequada. Algunes d'aquestes normes van ser per exemple que si algú els cridava l'atenció, la festa finalitzaria, encara que fos abans de l'hora prevista. Cada nit, quan finalitzessin les revetlles, tothom hauria de marxar a dormir. Tot i que pareguin moltes normes, la majoria no faria falta ni explicar-les, ja que eren de sentit comú i molt necessàries perquè tot funcionés correctament.

Tots els instituts van participar en Com balla l'ESO, un programa on tots els participants ballaven diferents cançons populars. Molts deixen clar que va ser una gran experiència, no tan sols per poder dormir a un càmping tots junts, sinó també perquè com cada any, la realització d'activitats nocturnes d'oci per a facilitar les relacions entre els participants en la trobada. A la nit, assistien a concerts en directe, anaven a la platja, a la revetlla de CSE, festivals i l'últim dia, és clar, Com sona l'ESO.

# ACTIVITATS PLA CATALÀ

Es tanca un nou curs escolar amb la participació de l'alumnat del nostre centre en les diferents activitats programades per L'Associació Esportiva Escolar de l'institut (dins del Pla Català d'Esport a l'Escola). Sessions que es porten a terme a les instal·lacions esportives del recinte escolar, a les tardes, i a l'exterior d'aquest en jornades de cap de setmana (medi natural) o en activitats físiques diverses durant l'horari lectiu.



El tant per cent de participació es manté al mateix nivell que el curs passat: un 50% del total de l'alumnat de l'institut s'ha implicat en alguna de les sessions programades. Xifra que evidencia la consolidació d'aquest pla i de la importància que adquireix, en tractar-se d'una activitat que es desenvolupa en l'àmbit extraescolar i que fomenta -entre altres objectius- la pràctica de l'activitat física (pilar fonamental en el conjunt dels hàbits saludables necessaris per a un desenvolupament harmònic i integral de l'ésser humà).

A continuació es detallen les més significatives que s'han experimentat durant el segon quadrimestre amb les corresponents imatges. Per finalitzar, el consell de sempre: feu de l'activitat física un hàbit en les vostres vides. El vostre cos i la vostra ment us ho agrairan. L'estiu és un moment immillorable per «enganxar-se» a la pràctica de l'exercici físic!



# VOLDRIES SABER MÉS?





# ELS MÉS MENUTS JUGUEN I XALEN

## PRIMER PROVEN PROVES APASSIONADES

La setmana del dia 19 de març fins al 22 de març, els alumnes de 1r ESO de l'Institut Manuel Sales i Ferré van fer una setmana diferent, el Fem Pinya. Consisteix en fer activitats entre els alumnes amb la seva col·laboració i així fan pinya entre ells.

Les diferents classes estan dividides per grups, i cada grup es reparteixen les diferents activitats, però al final de la setmana tots els alumnes de 1r de l'ESO han fet les mateixes, però en diferents dies i diferents horaris. Algunes de les activitats van ser: taller d'indumentària romana, taller de venus d'argila, taller de glossa, bookface.

**El taller d'indumentària romana:** consisteix en el fet que els alumnes "fabriquen" un cas de l'època medieval, amb cartolina de color gris.



**Taller de venus d'argila:** els alumnes han fet una figura d'argila amb la forma d'una venus de la prehistòria per saber com eren i que significaven.



**Taller de glosa:** aquest taller es fa glosa, la glosa és l'art d'improvisar versos rimats sobre una melodia determinada, forma part de la cultura popular oral catalana.

**Bookface:** s'agafa una portada d'un llibre que es vegi que estigui tallada, i tu fas una fotografia constituent la imatge amb el teu cos o amb l'objecte que estigui tallat a la imatge.



Els nens i les nenes de 1r ESO s'ho van passar bé, ja que eren activitats més dinàmiques i fora de l'habitual, encara que, algunes de les activitats es van avorrir un poc perquè algunes activitats, com jocs matemàtics, no agraden a tothom. Però en general en ser unes activitats que no solen fer, s'ho han passat millor que fent classe.

# MILLOR QUE FER CLASSE

## NORMAL: EN UN TRES I NO RES

Els alumnes de 3r d'ESO a l'optativa de revista ens ha tocat veure que feien els alumnes de 3r i 4t a la setmana de fem pinya i veure els diversos tallers i activitats que han estat fent els alumnes. Aquestes activitats s'han fet a l'institut Manuel Sales i Ferrer a Ulldecona, la setmana del 18 al 22 de març. Van fer quatre grups amb classes mesclades de 3r i 4t i els van assignar diferents tallers a cadascun dels grups. Fan aquesta setmana perquè les classes no siguin iguals a les de sempre i que els adolescents d'aquest centre tinguin una setmana abans de pasqua diferent i més divertida.

**Esports adaptats:** Els alumnes de 3r i 4t de l'ESO van fer el taller d'esports adaptats, que es feia al pati de dalt del gimnàs del centre. En aquesta activitat van fer quatre equips i es van enfrontar tots contra tots i els partits duraven uns quinze minuts. El joc que es va fer va ser futbol per a cecs, en van envoltar el cap amb un peto i en van donar una pilota ma cascavells per dins per a sabre on estava. Aquesta activitat va ser un èxit a molta gent que vaig preguntar li va encantar i seu van passar molt bé.



**Taller escriptura antiga:** Els alumnes de 3r i 4t de l'ESO van fer un taller anomenat taller escriptura antiga, que es feia a la biblioteca del centre. Aquesta activitat es tracta que amb paper, que és el paper que s'utilitzava abans i escrivien amb una ploma, argila que feien una forma rectangular o plastilina que en cartons havien de fer un rectangle i apegar un altre damunt però retallat pel mig. Havien d'escriure en llatí, jeroglífics o grec. Vaig preguntar a alguns alumnes i aquesta activitat els va agradar bastant a gent.



**Jocs de taula:** Els alumnes van anar a la classe 3r B per fer un taller de jocs de taula. Hi havia jocs i cada un jugava un joc com per exemple el “uno”, l'oca, el Rubik i més. Jugaven en grups a una taula. Per a jugar a aquest joc requereixen fitxes, cartes o altres elements. Aquests jocs poden oferir diverses estratègies i reptes per als jugadors, fomentant la interacció i la diversió en grup. Als alumnes que el i vaig preguntar em van dir que l'activitat no va estar malament que alguns es van divertir i altres avorrir, però seu van passar tot bastant bé.



**Taller de reanimació cardíoc-pulmonar:** els alumnes 3r i 4t d'ESO d'institut van anar a fer un taller de reanimació cardíoc-pulmonar. Van anar a una classe diferent per fer l'activitat, estan esperant a la dona, ella arriba molt contenta i els explica que faran en aquest taller, primer ella pregunta com es diuen tots, cada alumne apuntava una norma de seguretat, en finalitzar la metgessa va dir de fer la pràctica, els alumnes van fer una expressió positiva facial, la metgessa va treure 4 ninots, cada un tenia un nom, el primer que va fer és seguir les normes de la pissarra que havien apuntat els alumnes anteriorment, van començar a fer-ho i els va agradar moltíssim i aprendre coses noves per ajudar a una persona de mal estat, al final els alumnes van acabar molt contents i en més experiència.





Una altra activitat executada pels alumnes de segon van ser jocs de taula. Entre el dimarts i dijous es va fer aquest taller. Per realitzar-lo es van fer grups de 4 o 5 membres i cada cert temps s'anava intercanviant el joc que jugaven. Per tal que tots jugar amb tots els jocs. Alguns dels jocs que hi havia eren: El Rummikub, doble, el parxís...



Una altra activitat que van executar va ser el taller de sexualitat. On van venir unes noies on ens van explicar el món de la sexualitat, també ens van explicar moltes coses de les noies i algun dels nois. Van posar un vídeo d'una noia que havia sigut maltractada pel seu home i quan la dona es va desdir contar el que li passava a la televisió el seu home va anar una tarda a casa seva i la va matar. Després de la xerrada van fer un Kahoot on ens van fer preguntes sobre els que ens havien explicat de la xerrada i el guanyador li van donar una bossa lila.



Una de les activitats que els va agradar més als alumnes va ser una gimcana artística. L'activitat consisteix a agafar figures geomètriques de goma Eva o cartolina i fer diferents figures artístiques. Va ser una activitat molt dinàmica, on els alumnes van gaudir molt i també van pensar diferents formes de fer les figures. Algunes de les activitats que van agradar més als alumnes van ser els jocs de taula, ja que hi havia molts jocs variats amb els quals podies passar-teu bé. Scape room perquè han de treball en equip per tal d'aconseguir un objectiu. I per finalitzar el teatre medieval perquè

# UNA SETMANA DIFERENT

Els alumnes de l'institut Manuel Sales i Ferré han participat en activitats de diferents àmbits realitzades al centre. Aquesta setmana ha sigut realitzada per intentar millorar l'ambient i la convivència entre els alumnes, professors del centre. Per executar aquestes activitats es van fer grups d'alumnes i es van repartir totes les activitats en tres dies per tal que en cada grup toquessin activitats diferents i variades.



Va haver-hi una activitat que s'anomena taller de robòtica. Es va fer al taller de tecnologia. L'activitat tenia quatre estacions. La primera consistia a tocar tecles i fer música. La segona a dirigir a un robot perquè segueixi la línia negra. La tercera en un robot que es desplaçava, quan detectava objectes prop parava. L'última consistia en una maquineteta d'un joc en el qual havies de contar set segons,

mentre la màquina també ho feia. Una vegada els havies comptat, cliques un botó. Així podies veure si els havies comptat bé o t'havies descomptat.



L'última activitat no la va realitzar només l'alumnat de segon d'ESO sinó tot l'institut. Vam anar d'excursió a l'ermita. Va ser molt divertit i tots els alumnes van xalar molt. Una vegada van arribar a l'ermita, van esmorzar. Després per baixar, els alumnes tenien dos opcions. Podien baixar pel camí curt o el llarg i es van dividir en dos grups i es va tornar a baixar. Va ser una activitat molt bonica en la qual van visitar la natura i van fer esport.

els alumnes van poder veure com era més la societat en aquelles èpoques i els va ajudar a conèixer-se entre ells. En conclusió, va ser una setmana molt divertida i educativa per a tots d'on sempre guardarem les bones experiències als nostres cors.



# INTERACCIÓ AMB LA NATURA

Avui dia 11 de juny de 2024 els alumnes de 2n A i B Jesús i Nazim venen a ensenyar-nos un treball que han estat realitzant durant aquest curs. La seva idea principal era fer un projecte sobre l'alimentació i va acabar derivant en una investigació sobre les plantes aromàtiques que fiquem al menjar perquè tingui gust. Cadascú va explicar una part del treball fet. Nazim ens va explicar que la menta serveix per fer infusions, el romaní per condimentar la carn, l'orenga també serveix per donar sabor al menjar, com ara la pizza. Jesús, que es va comunicar amb nosaltres a través d'una tauleta tàctil, ens va explicar que la farigola s'utilitza molt per condimentar aliments.



A més, la menta, l'orenga i l'espígol s'utilitzen molt per fer ambientadors.

Amb ajuda dels padrins (alumnat de 4t d'ESO) van construir al jardí del pati una espiral on van plantar plantes aromàtiques. Després ens van ensenyar les eines que van utilitzar, per exemple l'aixada, que la van emprar per moure la terra i preparar el terreny. A més a més, cada dia regaven les plantes perquè creixeren.

A continuació van fer uns cartells amb els noms de cada planta. Alguns cartells els va fer Erika amb ordinador; i els altres els van fer Nazim, Jesús i Andrei.



Per realitzar aquest projecte van fer una excursió a la tenda Violí del poble, per anar a comprar tots els materials que necessitaven (plantes i terra). Es van fer fotos i van fer una infografia amb el Canva, la van apegar darrere del lapbook. Per finalitzar, van mostrar diverses imatges de com es van elaborar els planters de la mentai ho van ensenyar taula per taula a tots els alumnes.



# LES FESTES MAJORS D'ULLDECONA

Cada any, a finals d'agost, el poble d'Ulldecona adquireix un ambient de festa i alegria amb les seves festes majors. És un moment molt esperat pels habitants del poble tant pels visitants de fora. És una oportunitat única per a tota la comunitat per reunir-se i celebrar-les.

Durant les festes majors, els carrers d'Ulldecona es converteixen en un mar de colors i llums, molt decorats amb música en directe que ressona pels carrers: els grups locals i convidats que ofereixen concerts i espectacles formen un magnífic ambient.



Una de les tradicions més estimades de les festes majors d'Ulldecona és la desfilada dels gegants. Els gegants, figures gegants que representen personatges històrics del poble, Lluç i Pietat, acompanyats per músics locals fan un recorregut pel centre del poble, convidant la gent a unir-se a la festa. Aquestes desfilades fan divertir-se als nens, un moment molt bonic de l'any.



Un dia de les festes, moltes botigues i restaurants del poble fan una paradeta perquè es pugui veure i provar el que fan. Es formen un ambient increïble, acostumen a anar tots de color blanc i s'anomena *Shopping night*.



# ACTORS I ACTRIUS D'ARREU DEL MÓN

## MADELYN CLINE

Madelyn Cline es una actriu i model americana que te 26 anys va començar la seva carrera com a model amb l'agència Millie Lewis Models & Talent a Charleston. Als 10 anys, va participar en un concurs de modelatge i talent. També va treballar a Nova York en anuncis de televisió i anuncis impresos per a marques com T-Mobile, Flow Automotive, Next clothing i Sunny D. En el camp de la interpretació És més coneguda pels seus papers com Sarah Cameron a la sèrie dramàtica Outer Banks i més sèries.



## Dylan Rhodes O'Brien

Dylan Rhodes O'Brien és un actor nord-americà. Té 32 anys, El seu primer paper important va ser el de Stiles Stilinski a la sèrie sobrenatural de MTV Teen Wolf. Va guanyar més reconeixement per interpretar el paper principal a la trilogia de ciència-ficció "El corredor del laberint" (2014-2018) i va aparèixer en altres pel·lícules.



### **Maria Nadeem**

L'actriu marroquina Maria Nadeem va néixer el 4 de novembre de 1995 al Marroc i va assolir la fama nacional després de participar en diverses pel·lícules de comèdia i ara té 29 anys.



### **fatima zahra qanboua**

L'actriu Fatima Al-Zahraa Qanboua. Nacionalitat: Marroc. Data de naixement: 2 d'octubre de 1991. Ha participat en diverses pel·lícules de drama i comèdia, i ara té 33 anys.





# MET GALA

La MET Gala s'ha convertit, al llarg dels anys la nit més important de la indústria de la moda, gràcies als seus amfitrions, convidats i vestits extravagants, mateixos que van d'acord amb la temàtica de cada any. Presidida per Anna Wintour, Editor in Chief de Vogue i Condé Nast, per recaptar fons per a l'Institute of the Costume del Museu Metropolità d'Art de Nova York, aquesta gala és una mostra de la bellesa i la filosofia dins de la moda, el disseny i l'art. Aquest acte benèfic que ens porta una exposició de moda, es fa el primer dilluns de maig cada any.

La temàtica d'aquest any de l'exposició era sleeping beauties. Que bàsicament tracta d'aquesta classe de vestits que són molt antics i, per tant, delicats. En canvi, el codi de vestimenta té el nom de "el jardín del tiempo". Pel qual en certa part estan relacionats, cosa que passa normalment. Tot i que en aquest cas fa referència a un relat anomenat "El jardín del tiempo" de J.G. Ballard d'unes deu pàgines gratuït a internet.

En aquest llibre el primer paràgraf diu el següent: "Al atardecer, cuando la gran sombra de la villa alcanzaba la terraza, el conde Axel abandonó su biblioteca y bajó los anchos escalones de estilo rococó que conducían hacia las flores del tiempo. Una figura alta e imperiosa con una chaqueta de terciopelo negro; un alfiler de corbata de oro brillaba bajo su barba a lo Jorge V. En una de sus enguantadas manos mecía ligeramente un bastón. Comenzó a inspeccionar las exquisitas flores de cristal, sin emoción, mientras escuchaba los sonidos del clavicordio de su esposa, que estaba tocando un rondó de Mozart en la sala de música. Los ecos de la melodía vibraban a través de los translúcidos pétalos."

Aquí, es veu clarament diverses opcions per les quals els invitats s'haguessin pogut inspirar com serien portar un estil rococo, transparències o alguna referència a les flors de cristall o fins i tot haver integrat alguns elements com són una jaqueta de vellut, l'agulla de corbata daurada, guants o fins i tot un bastó.

La cantant Tyla va acudir a la gala en un vestit fet en arena. Inspirat en les arenes del temps, el vestit de Tyla va ser un dels més apropiats i també dels més incòmodes

L'encarregat de portar la visió a la realitat va ser Olivier Rousteing, director creatiu de Balmain, que va jugar amb la idea d'un vestit fent servir ni més ni menys que sorra. "La idea d'esculpir una peça a partir d'una cosa tan incòmoda d'utilitzar com la sorra va encendre la meua imaginació i no podria estar més feliç amb el resultat final", va declarar Rousteing a l'entrevista amb Vogue.

Per al vestit es van fer servir tres colors de sorra barrejats amb comptes de vidre diminutes i per a la cua del vestit tipus sirena van utilitzar organza. A més, el look va ser completat amb un clutch en forma de rellotge de sorra, també de Balmain, detalls de sorra a l'espatlla i avantbraç de Tyla, així com unes arracades i anells de John Hardy i un collaret d'Alexis Bittar. El problema va ser que la peça era més restrictiva inclús que aquell vestit d'estar de peu de Kim Kardashian fins el punt de que Tyla ni tan sols va poder pujar l'emblemàtica escalinata del museu així que una de les persones que s'encarregava d'ajudar-la amb el vestit va haver d'aixecar-la.





Així, el primer look que va porta i amb què ha aconseguit la medalla d'or a la millor vestida estava signat per John Galiano per a Maison Margiela i en veritat, reinterpreta un look que vam veure sobre la passarella de Primavera/estiu de 1999 de Dior, creat pel dissenyador gibraltareny.

Amb un disseny cenyíssim de tall sirena, escot asimètric en forma de cor i una faldilla voluminosa. Tota la peça elaborada en un delicat tul amb estampat de ratlles en color negre i blau que tenia la seva màgia als raïms que queien per un dels braços i s'estenien sobre la part davantera del vestit.

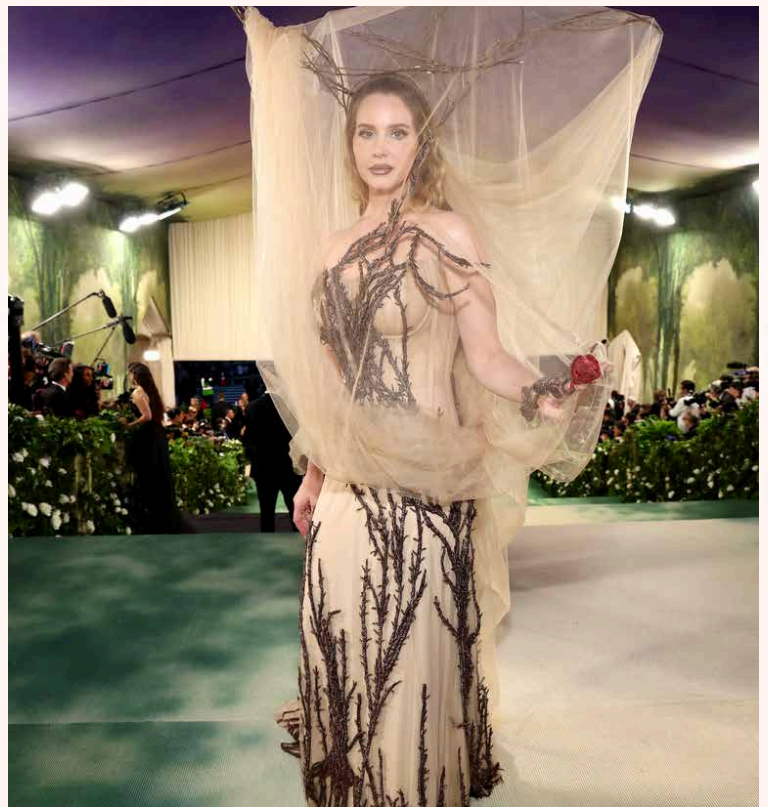


Pel que sembla que el seu estilista Law Roach no es va poder decidir per un de sol, Zendaya va lluir un espectacular vestit d'època en color negre que destacava per un enorme ram de roses en tons groc, blanc, vermell i rosa.

Tenia el mateix dramatisme que el primer amb aquest velo dramàtic, faldó acampanat i escot d'espatlles al descobert, adornat amb subtils volants que donaven al disseny una imatge molt victoriana.

Tot i que sense cap dubte, les mirades es dirigien al tocat floral d'Alexander McQueen de la seva col·lecció Primavera-Estiu 2007. Pel que fa al seu maquillatge, va optar per unes celles decolorades i maquillatge "glass skin" en tons "nude". Pels llavis, un delineat en to rosa donava el toc final.

El llampanat estilisme de Lana del Rey feia referència a una imatge d'arxiu d'Alexander McQueen de la seva col·lecció ready-to-wear de tardor de 2006; McGirr volia celebrar el savoir-faire del atelier d'una forma nova i contemporània. El resultat va ser un vestit encotillat de seda, georgette doble i tul, tot brodat a mà amb branques d'arc martellades amb cascavells de bronze, inspirades en la pàtina i la forma de les escultures de l'artista suís Alberto Giacometti. Per a un acabat espectacular, McGirr va crear un tocat especial per a ella, utilitzant branques naturals d'arc i cobrint-les amb un vel de tul transparent. També va lluir una bossa Drop de metall bronze adornada amb un detall de rellotge.



Aquest any, Benito llueix un trajecte de la collecció Maison Margiela Artisanal de John Galliano, una desfilada que ha emocionat especialment el món de la moda aquest any. El look en qüestió es compon d'una cotilla de setí negre, jaqueta d'esmòquing de bescanvi de llana blau marí amb solapes de grosgrain negre, i un barret invertit d'escuma blava arrebossat a l'interior d'una tela de mitjana blava.

Com un príncep de conte (una mica estrany i fantasiós), l'artista va arribar a la catifa amb un ram de flors al comandament, del mateix material que la jaqueta. La flora que compon el ram explica una història per si sola. Hi ha una Flor de Maga, la flor nacional de Puerto Rico. Roses, símbol de bellesa i puresa; i la planta del lli, on es va punxar el dit la Bella Dorman al famós conte de fades.

Pel que fa al maquillatge, Bad Bunny va recórrer a Pat McGrath per perfeccionar la resta del seu look. Llueix una cara fresca i sucosa, com si s'acabés de despertar d'un llarg somni reparador.



Concloem que no molts van entendre la temàtica, però els que sí, van aconseguir inspirar extravagants i creatius vestits. Els convidats van lluir looks únics i innovadors, destacant l'ús de materials com la sorra i les referències a la temàtica de la gala. Així, va continuar sent un esdeveniment que fusiona la bellesa, la moda i l'art en una nit espectacular.



# CULTURA DEL MARROC

**Rabat:** Rabat és la capital del Marroc i una de les ciutats més importants del país. Situada a la costa atlàntica, Rabat és coneguda per la seva rica història, l'arquitectura impressionant i l'ambient cultural vibrant. Dins de la ciutat hi ha:

## Torre Hassan - صومعة حسان

Aquesta imponent torre minaret inacabada és un símbol icònic de Rabat. Originalment construïda al segle XII, la Torre Hassan és un exemple impressionant de l'arquitectura almohade.



## La Torre Mohammed VI.

La Torre Mohammed VI, situada a Rabat i amb 55 pisos d'alçada, és l'edifici més alt d'Àfrica.



## Ciutat - Casablanca

Casablanca és la ciutat més gran del Marroc i el seu port més important. Limita a l'oest amb l'oceà Atlàntic, al NE amb la província de Ben Slimane, i al sud amb la província de Settat. Es troba a la regió d'Hispania Nova.



## Mesquita - Hassan II

La mesquita de Hassan II és a la ciutat de Casablanca, al Boulevard Sidi Mohammed Ben Abdallah, i és el temple més alt del món.

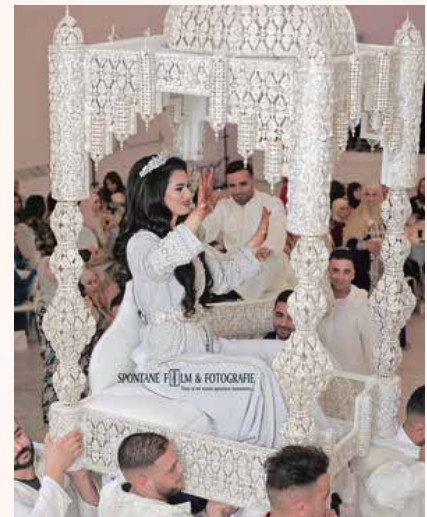


## BODA - MARROQUÍ

Els promesos són escortats en una desfilada pels carrers fins al lloc, del casament. Els familiars i els amics s'uneixen, creant un ambient vibrant i festiu. En arribar al lloc, es porta a terme la recepció. Decoracions luxoses, música tradicional marroquina i un festí de plats selectes esperen els convidats.



- El casament marroquí comença amb l'arribada dels convidats, mentre la núvia s'acaba d'arreglar i pentinar a la perruqueria.
- Un cop llesta, la núvia fa la seva entrada en una carrossa acompanyada de Zgharit, que és un crit d'alegria i celebració.
- Durant l'espera de la núvia, els convidats inicien la cerimònia amb te i dolços marroquins, cants i balls.
- Després de l'arribada de la núvia, es fan diferents rituals i cerimònies, que poden variar segons les tradicions familiars i regionals.
- Durant la celebració, es fan discursos, benediccions i l'intercanvi de regals entre la parella, els familiars i els convidats.
- La música és un element primordial als casaments marroquins, i es gaudeix de diferents cançons, des de les més clàssiques fins a les més modernes.
- La celebració continua fins a altes hores de la nit amb música, balls i alegria.





Canços de boda:  
Alf hnya w hnya  
rgada  
chazaba I mes.

Canços normals:  
panamera  
Snor  
Baqi kandor  
Rdak

MENJAR:

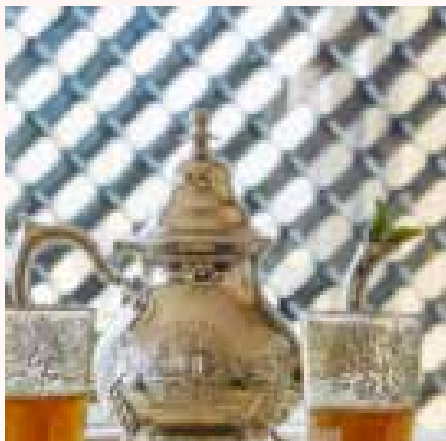
BASTELA



CUSCUS



ATAY



# CULTURA D'AMAZIC

Els berbers, poble autòcton del Nord d'Àfrica, amb identitat i cultura específica. S'autoanomenen Amazigh (amazighes / imazighen en plural) que significa persona lliure. El seu territori geogràfic s'anomena la Berberia o Tamazgha i s'estén des de l'oasi de Siwa a Egipte, fins a les Canàries passant per Tunísia, Líbia, Algèria i el Marroc. A més, de la zona dels tuaregs, que és un subgrup amazic, Mauritània, Mali i Níger.



El terme amazic s'aplica als habitants del nord d'Àfrica, des dels deserts d'Egipte fins a l'oceà Atlàntic, i des de les costes del mar Mediterrani fins a l'interior del desert del Sàhara. Els berbers i la seva llengua berber han habitat tot el nord d'Àfrica des de l'antiguitat.





## VESTIT AMAZIAC



El terme amazic identifica els pobladors de l'Àfrica septentrional, des dels deserts d'Egipte a l'oceà Atlàntic, i des de les costes del Mediterrani a l'interior del Sàhara. Els imazighen i el seu idioma, el tamazight, van habitar tot el nord-africà des dels primers temps de la història.

### Ciutats amazigues



zagora



zagora



agadir



agadir





agalzat sraghna



agalzat sraghna



Hosseima



Hosseima



nador



nador



Aquestes ciutats són berbers i van ser colonitzades pels àrabs el 1952

## MAPA CIUTATS



Menjar amazic



couscous



Arwad

# REPTES I REGULARITZACIÓ DE LA INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL I LA ROBÒTICA

Els sistemes d'intel·ligència artificial (IA) ja superen la ment humana en molts aspectes i han aconseguit un elevat grau d'autonomia. Shane Legg, fundador de DeepMind, ha declarat que, si no es controlen, els avenços a IA poden suposar l'amença número 1 de l'ésser humà. Científics assenyalen la necessitat de fer lleis que regulin l'ús d'aquestes tecnologies.



SHANE LAGG EN UNA ENTREVISTA SOBRE LA SEVA EMPRESA

Hi ha altres aspectes com la pèrdua de llocs de treball que comporta la incorporació de robots d'aquestes tecnologies per a gran part de la població. Per això, cada cop hi ha més veus que reclamen lleis específiques que regulin els avenços en IA i robòtica

Segons Nicholas Carr un escriptor nord-americà especialitzat en tecnologia: “Ens estem tornant menys intel·ligents, més tancats de ment i intel·lectualment limitats per la tecnologia”. En això el que vol dir és que ja ens estem acostumant al fet que les coses ens ho facin els robots o la intel·ligència artificial (IA).



NICHOLAS CARR

La Comissió d'Afers Jurídics del Parlament Europeu es va posar fa un any a treballar i va crear un grup de treball sobre robòtica i IA perquè regulin aquestes activitats. A més, els sistemes d'IA i la seva capacitat per prendre decisions per si mateixos plantegen problemes importants en diversos àmbits de la societat, com ara la seguretat, l'ètica i els efectes socioeconòmics.

La implementació d'IA en camps com ara armes i vehicles autònoms és importantíssim. Hi ha problemes sobre la possibilitat que les armes autònomes prenguin decisions dolentes sense la supervisió adequada, cosa que podria generar conflictes i violència. La capacitat dels vehicles autònoms per prendre decisions en situacions complexes i la responsabilitat en cas d'accidents encara són passables.

És necessari decidir marcs legals i ètics clars que regulin el desenvolupament, la implementació i l'ús de la intel·ligència artificial i la robòtica per assaltar aquests reptes. Aquests marcs han de protegir els drets humans, assegurar que els sistemes de IA siguin clars i responsables i fomentar el desenvolupament de tecnologies que siguin segures i eficients per a la societat en conjunt.

Un pas important en aquest sentit és la creació d'òrgans reguladors i comitès especialitzats, com el grup de treball sobre robòtica i IA del Parlament Europeu. És possible establir polítiques i regulacions que permetin abordar de manera responsable i sostenible els desafiaments de la intel·ligència artificial i la robòtica mitjançant la discussió entre governs, institucions, experts i la societat civil.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-55856164>



# PERDEM LA NOCIÓ D'ESCRIURE: DE QUINA MANERA AFECTA LA TECNOLOGIA A L'EDUCACIÓ?

En l'educació, tant en l'educació primària com en la secundària, utilitzem la tecnologia, aquests avenços han tingut un impacte en l'educació, però de quina manera ho fan? Positivament o negativament?

## La tecnologia a les aules

L'ús de telèfons, ordinadors portàtils i altres plataformes ha incrementat a les aules. Es preveu que en el futur, ens esperen altres equips tecnològics, tot això suposa un canvi en la manera d'ensenyar dels professors, i també, en la manera d'aprendre dels alumnes.



FONT DE LA IMATGE: IGNASI SAYOL

La digitalització ofereix als alumnes comunicació amb els docents en tot moment, adaptacions de continguts, facilitat per a l'avaluació, la possibilitat d'emmagatzemar molta informació en un mateix lloc (Drive), la capacitat de compartir coses instantàniament, la simplificació i altres ferramentes que ajuden a millorar el nivell acadèmic.

Fa uns anys, les persones a l'Equador accedien a l'educació de manera presencial de manera exclusiva. Si estudiaven a distància, era mitjançant mètodes molt complicats que implicaven l'ús del correu postal. S'utilitzaven grans quantitats de llibres i quaderns i buscar informació era complicat, costós i implicava molt de temps i esforç.

Segons un reportatge de Santander, tractant el mateix tema:

El ***Vi Estudio Global sobre el Uso de la Tecnología en la Educación***, elaborat per BlinkLearning, indica que, aproximadament, un 83% dels mestres fan servir alguna ferramenta digital diàriament a les seves lliçons. El resum de les justificacions és que així fomenten una comunicació més fluïda i directa entre l'alumnat i els tutors.



FONT DE LA IMATGE: STATISTA.ES

### **Com acabarà aquesta polèmica?**

El fet d'utilitzar tauletes, mòbils o portàtils no vol dir posar fi als llibres físics i altres materials tradicionals, de fet, es podrien complementar. Per exemple, a l'hora de consultar informació és més pràctic i eficient un dispositiu electrònic; en canvi, per a tasques com la lectura pot ser millor un llibre en paper.



FONT DE LA IMATGE: REALINFLUENCERS

# BARCELONA

El dia 24 d'abril, el tercer curs vam fer una excursió a Barcelona per visitar el Parlament de Catalunya. Després d'un viatge de prop de 2:30 hores, vam arribar a Barcelona a les 9:30.

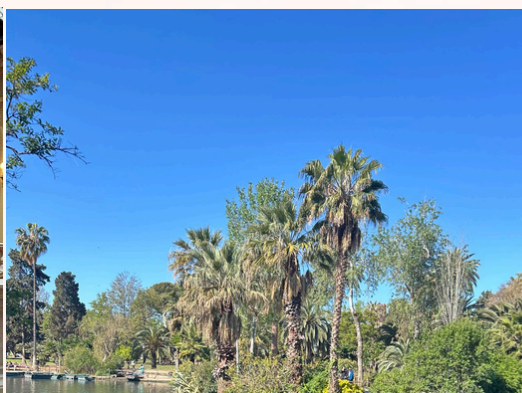
En arribar, el grup es va dividir, amb una part visitant el Parlament mentre l'altra es passejava per un jardí que tenia una cafeteria per si volies comprar i llocs on seure amb els teus amics també hi havia barques per 7 euros per a 2 persones. És on vam esmorzar.

Mentrestant, l'altre grup estava a l'entrada del Parlament. Primer vam passar per un escàner de seguretat abans d'ingressar a l'interior, on vam rebre explicacions detallades sobre el funcionament i la història del Parlament, així com sobre les votacions del poble, com s'asseuen els diputats, ja que cada partit, consellers, etc. Tenen un lloc especialitzat per seure. També ens van dir sobre l'art del parlament i les històries que van passar abans de l'actualitat.

Després de la visita al Parlament, tot el tercer va anar al Centre de Memòria Històrica del Born, on vam tenir l'oportunitat de visitar el lloc. Posteriorment, vam fer una breu visita turística per la ciutat, dinant i passejant per la zona propera al barri Gòtic. Alguns van aprofitar per comprar a tendes de roba o adquirir records de Barcelona. Després d'aquest temps lliure, vam haver de tornar a les 15:00 per marxar cap al nostre poble.

Malgrat algunes demores en el retorn, vam finalment marxar cap al nostre poble després d'una espera de 30 minuts a la parada del bus. El viatge de retorn va durar aproximadament 2:30 hores, durant el qual es van viure moments de rialles i alguns estudiants es van mostrar cansats o adormits.

El que ens ha ensenyat aquesta excursió és que igualment que anàvem per una finalitat didàctica al final ens ho hem passat super bé, ja que hem après sobre el Parlament de Catalunya d'una manera graciosa i agradable i per la meravellosa opció que tenies d'anar on volgués en un període llarg de temps.





# ARRIBA L'ESTIU I...

Ja arriba l'estiu 2024 i els habitants d'Ulldecona estan emocionats, amb ganes d'agafar vacances, anar a la platja, ajuntar-se amb la família i molts plans més!

Aquest estiu hi ha moltes opcions per a gaudir del temps lliure i relaxar-se. Pots anar a la platja amb la família per prendre el sol i banyar-te a l'aigua salada. També pots anar a la piscina amb els amics o família per refrescar-te i passar un bon moment. Si t'agrada la festa, pots anar de festa i ballar fins que surti el sol.

Si prefereixes un descans dels estudis, aquest és el moment perfecte per relaxar-te i carregar piles per al curs vinent. També pots jugar amb els amics, anar al cine o provar activitats noves com bolos o altres esports. També pots fer activitats com, anar a un campus del tu esport preferit i anar a la “cuca i esports”.

No oblidis quedar amb els amics per passar temps junts i fer plans divertits. Si t'agrada viatjar, aprofita l'estiu per descobrir nous llocs i cultures. També pots fer senderisme, anar d'acampada o organitzar dinars i sopars amb tota la família per gaudir de bons moments junts.

I si ets estranger també tenim plans per tu! Si ets de República Dominicana pots anar a la platja per desconnectar i gaudir de l'aigua cristallina. Si vols fer una activitat per dinàmica pots muntar a cavall, jugar a beisbol o fer altres esports.

Un joc peculiar de República Dominicana és les apostes i les baralles amb el peix Beta.

Els següents alumnes de l'Institut Manuel Sales i Ferré i van als següents llocs: Susanna aniria a gaudir de la platja de Mallorca, Gerlin tornara als seus orígens. Lucia, aniria a visitar a la seva família a València. Mercè anirà a gaudir de les platges de Menorca amb la seva família. Hiba i Salma aniran a visitar a la seva família al Marroc. Roxana, igual, anirà a veure a la seva família a Romania.

Aquest estiu tens moltes opcions per a gaudir i fer activitats diferents. Què t'agradaria fer?



# MINUT A MINUT



# TERRES DE L'EBRE VS. LA RAPITENCA

La Ràpita futbol club s'ha enfrontat contra els Terres de l'Ebre, un partit molt important si volien encara ser líders en la taula de classificació, la rapitenca aniria en tot per a guanyar jugaríem en l'alineació habitual per disputar el partit, aniríem al camp de Camarles a les 15:30 el dia 25-02-24.

Hi havia moltes ganes de jugar un partit molt impressionant i divertit per lideratge. La primera part els jugadors estaven a punt de sortir al camp per disputar el partit. En primer lloc, el jugador de la Ràpita Cristian comença a avançar amb la pilota, els defenses el tapen i Cristian li passa la pilota a Gerlin. Aquest controla la pilota, fa un gir de 90 graus i xuta. La pilota va per sota i el porter del formatiu no arriba, la pilota toca la xarxa i els rapitencs s'enalenteixen amb el gol en el minut 25. En el segon gol, el jugador corre amb la pilota per la banda, el porter surt i el jugador xuta marcant gol. L'últim gol important va ser fruit d'una falta des del mig camp, amb Gerlin preparant-se per xutar. Fa tres passos cap enrere, corre i xuta fort. La pilota sembla entrar i entra, el públic crida i els jugadors celebren. El quart gol fou realitzat pel davanter, que li va llevar la pilota al porter i marcà.



Vam fer una part de 10 minuts de descans llavors l'entrenador de la rapitenca estava molt confiat pel resultat i segué amb molta felicitat d'aquest per estar guanyant i els diu als seus jugadors que descansen per la segona part.

En la següent part el formatiu tenia la possessió de la pilota, però de sobte un jugador rapitenc roba la pilota des del mig camp i fa un centre lateral cap a l'extrem. Aquest comença a regatejar els defenses i finalment xuta marcant gol. L'entrenador que havia marcat tres gols, el treu del camp. En l'últim minut, el porter de la rapitenca es posa nerviós i el davanter del formatiu li roba la pilota, no perd l'oportunitat i xuta amb confiança marcant gol. L'àrbitre, pita el final del partit i els rapitencs celebren la victòria per mantenir-se al capdavant després d'Amposta.

Per finalitzar gràcies a aquesta victòria vam ser líders amb molt de punts de diferència als tercers, els rapitencs no podrien estar més feliços en aquell moment de glòria per la victòria per fer la promoció.



# Ulldecona vs. Sénia

El Cadet A d'Ulldecona es va enfrontar al Cadet A de la Sénia, el dia 27 d'abril del 2024 a les 17:00 de la tarda, al camp municipal d'Ulldecona. L'alineació va ser l'habitual, però el nostre porter titular estava lesionat i va jugar el suplent. Els jugadors més destacats de la Ulldecona van ser Ferran Vizcarro Ollé en un gol al minut 5, Bilal El Ghaoual Aoudayer en un doblete al minut 78 i 79 i Josep Callarisa Millan que va marcar un gol de fora l'àrea al minut 52 del partit.



La primera part vam començar amb moltes ganes i només començar al minut cinc vam marcar el primer gol amb la rebutjada mala del central de la Sénia. Els primers quinze minuts vam ser molt més superiors al nostre contrincant la Sénia. Després dels quinze minuts ens vam confiar i la Sénia va ser molt més alt tota la primera part i en van empatar el partit amb un rebot del nostre porter.

La segona part vam començar una mica despistats i en van marcar dos gols gairebé en els deu primers minuts amb dos fallos del nostre porter. A partir d'aquests dos gols Josep Callarisa va agafar una pilota despenjada i va marcar el 2-3 a favor de la Sénia. Van estar amb moltes més ganes que nosaltres i en van marcar el quart gol. Encara van ser una mica més superiors a nosaltres, però amb els canvis de l'equip en van ajudar a creure remuntar el partit i amb un rebot vam fer el 3-4. A Bilal li van treure groga per una entrada a un rival. Després ens vam ficar les piles fins al final del partit i així va ser com vam acabar empatant el partit amb un altre gol de Bilal a l'últim minut.



Tota la gent eufòrica va saltar al camp i per desgràcia com es van tirar tots damunt d'ell es va lesionar del genoll, però va ser un partit molt important per a poder anar a promoció i poder competir per a muntar a preferent.

# UE RAPITENCA VS TERRES DE L'EBRE

El dia 10 d'octubre del 2023, a les 16:00 h de la tarda, es va disputar el partit UE Rapitenca vs Futbol Formatiu Terres de l'Ebre a l'estadi de la Devesa (la Ràpita). La Rapitenca es jugava el primer lloc competint contra l'Amposta, i ho van aconseguir. Van fer més dels tres punts que necessitaven, amb un ampli resultat de 2-6.

Començava el partit, amb total domini de la Rapitenca, encara que el lateral dret dels Terres de l'Ebre feia el primer gol al minut cinc. El Terres de l'Ebre desaparegut, l'equip local es feia amb la possessió del partit, però dos minuts després, el jugador Ivan Moya, feia l'1-1 amb un gol de fora l'àrea. En acabar els primers 40 minuts, la primera part, la Rapitenca es posava per davant el marcador amb dos gols d'avantatge, 3-1. Amb un gol de la Rapitenca al minut catorze i un gol de l'exjugador del Terres de l'Ebre Denís Bertomeu, al minut disset.

En començar la segona part, el Terres de l'Ebre encara sense trobar-se dintre el terreny de joc, la Rapitenca amplia el seu resultat, 3 minuts després de la segona part Biel Bardí fa el 4-1. El Terres de l'Ebre no reaccionava i l'equip local aprofitava per a fer més gols. Seguidament, va haver-hi un altre al minut setanta-un, que va ser de Gerlin Polanco, i un altre un minut després del mateix Gerlin. Dos minuts després entrava Yeray Beltri per a fer el 6-2 i sentenciar el partit amb victòria de la UE Rapitenca.

Va ser un partit poc disputat, ja que la Rapitenca tenia el domini absolut del partit i el Terres de l'Ebre no s'acabava de trobar-se còmode.



CARA A

CARA





# MADRID, UN ALTRA EXPERIÈNCIA

**Pau Guimera Brau**, un alumne de 4t que ha anat a l'excursió de final de curs a Madrid, ens explicarà tot el que han fet i anècdotes personals que ens interessaran molt.

**Ferran Vizcarro Ollé** és un altre alumne de 4t que també va anar a l'excursió de final de curs i ens contarà la seva experiència en aquest viatge tan especial.

1. Has anat alguna vegada a Madrid?

- No només he anat a l'excursió.
- La primera vegada que he anat ha sigut a aquesta excursió.

2. Va ser molt pesat el trajecte en bus?

- Un poc, ja que són moltes hores asseguts a la carretera.
- Bastant pesat, però ens ho vam passar bastant bé.

3. Què va passar amb el primer hotel?

- Vam arribar i no trobaven l'alberg, vam muntar per un camp de terra i vam arribar a una casa, que no hi havia ningú de recepció i després va arribar un home que ens va donar les habitacions i els matalaps estaven bruts en taques, els llençols iguals i no es podien tancar les portes de les habitacions.
- Vam baixar del bus i no hi havia cap cartell on indiqués on estava l'hotel, en buscar-ho pel Google Maps ens va enviar a un altre lloc, després vam recular i vam trobar una porta molt gran i vam seguir aquell camí i van arribar, en arribar allí no hi havia ningú que ens atenguis i va tardar mitja hora i vam veure que entrava, ens va donar unes habitacions, sense fer el llit l'havien de fer nosaltres i tots els matalassos estaven bruts i ple de pèls, a l'hora de sopar hi havia algunes persones que van menjar i altres que no pel roïn que estava el menja i la gent que va menjar després li va fer molt de mal la panxa.

4. Què us va parèixer fer turisme per Madrid o us ho va passar bé?

- Va ser molt bonic, els edificis són molt senyorials i va ser molt interessant l'experiència.
- Em va parèixer tot molt bonic, però tot estava molt separat i s'havia de caminar molt i es feia molt pesat.

5. Hi ha un estil de vida diferent de Madrid a Ulldesona?

- Pots veure tota mena de gent, gent que va molt arreglada fins a, gent en roba que no havien vist mai.
- Hi ha molta variació de gent i és tot molt aclaparador i que per parlar català et miraven malament

6. Què vas fer pel Parc Warner?

- Vam muntar a totes les atraccions, la decoració està molt bé i van xalar molt.
- Va ser una experiència no molt agradable, ja que estàvem fent una cola de 2 hores i quan ja ens tocava ens va dir que ja havien tancat i que no podíem muntar, després vam anar a un altre i quan estàvem al damunt ens vam aturar a la part de dalt, vam estar esperant 1 hora perquè ens baixessin. Per recompensar-nos en van donar un tiquet que era que a la pròxima atracció muntar-se'm sense fer cua i els preus eren massa cars.

7. Hi va haver temps a muntar a diferents atraccions?

- Sí, encara que no a totes hi ha qui hi havia atraccions que hi havia molta cua.
- No, perquè les màquines estaven trencades i han de fer manteniment cada estona.

8. Us va sorprendre alguna cosa en visitar Madrid?

- Hi havia molt d'estrangers per tots els llocs.
- Hi havia molts de xinesos i que malament que fan el menja a Madrid.

9. Quines han sigut les anècdotes més gracioses?

- Quan vam arribar a l'alberg i ens vam trobar en aquella situació i cada nit a les habitacions.
- Quan vam baixar a veure el primer alberg i el dia de la Warner.

10. Com us ho vas passar generalment en el viatge?

- Molt bé vam xalar molt i en vam riure moltíssim.
- Ens va agradar molt, vam viure experiències úniques i la setmana es va fer molt curta.

11. Ens recomanaríeu anar nosaltres l'any que ve a Madrid?

- No està malament, però hi ha llocs molt millor per anar de viatge de final de curs
- Per a un viatge de final de curs no ho recomanaria gens, ja que hi ha llocs millors per a fer moltes més coses.

Des de ben d'hora, el dilluns 18 de març, vam iniciar la nostra aventura des del INS Manuel Sales i Ferré cap a Madrid. Abans d'arribar a destí vam fer una parada a Las Rozas Village, on els alumnes van poder fer algunes compres de luxe i voltar pel petit centre comercial en forma de poble. Després vam arribar l'Alberg El Colladito a Collado Mediano, el qual ens va deixar sorpresos i va ser tota una aventura pels alumnes i els professors.

El següent dia el vam passar a l'emocionant Parc Warner, on la diversió estava garantida amb una varietat d'atraccions per gaudir. Després d'un dia ple d'adrenalina, vam anar al nou alberg, el qual era més que perfecte i on sí vam poder descansar ben bé.

El dimecres 20 de març, després de l'esmorzar, ens vam preparar per a un dia d'exploració a Madrid. Vam veure la Puerta del Sol, la Plaza Mayor, la Cibeles i la Puerta de Alcalá fins arribar a l'emblemàtic Parc de El Retiro, on vam tenir temps per gaudir d'un dinar picnic entre els seus paisatges. Després, ens vam dirigir al renombrat Museu del Prado, on vam explorar obres mestres de renom mundial. En acabar la visita cultural, vam tornar a l'alberg per relaxar-nos i gaudir del temps lliure.

El dijous 21 de març, ens vam dirigir a l'Estadi Santiago Bernabéu, on vam fer un tour per les instal·lacions, fotografies i alguna compra. Després, els alumnes van poder passejar pel centre de Madrid lliurement fins l'hora de visitar el museu interactiu IKONO, una experiència que van gaudir del cert. En acabar el dia, vam tornar a l'alberg per gaudir de l'últim sopar junts i una merescuda festa d'acomiadament amb refrescos i l·laminadures, i on vam estar ballant alumnes i professors.

L'últim dia era el de tornada, així que una vegada esmorzats, recollides les habitacions i fetes les maletes, vam pujar a l'autocar i cap a casa, on no va quedar ningú despert.

Tot i no començar amb bon peu, vam tenir una molt bona experiència, que de ben segur els alumnes recordaran amb molt carinyo.





# LA REALITAT DELS TREBALLS

**QUÈ SABEM DE GLÒRIA?**

**Vas néixer a Ulldecona o vas vindre per algun motiu en concret?**

Va vindre perquè es va apuntar a la borsa de Catalunya, va néixer a València

**En què consisteix el seu treball realment?**

El seu treball tracta sobre les funcions bàsiques, a més d'estar pendent dels informes dels xiquets, assegurant que tots tinguin les mateixes oportunitats.

**Se li fa cansat el seu treball?**

No es cansa el seu treball perquè és divertit i com ella havia treballat molt a altres treballs aquest és el que més li ha agradat



**Si pogués treballar d'alguna altra cosa de quina seria?**

Si hagués de treballar d'una altra cosa seria professora d'història o autònoma. Tot i que personalment prefereix el seu treball actual.

**Des que va arribar s'ha anat enriquint en l'àmbit personal?**

Sí, molt. Li agrada molt viure a Ulldecona i a aquest centre ha après molt de l'alumnat.

**Quants anys fa que treballa en això?**

Ella ha treballat durant 6 anys a l'institut i fa 4 anys que està a Ulldecona.

## EL DIA A DIA D'UNA BIBLIOTECÀRIA

### **Quants anys fa que treballa aquest centre?**

Adela ha treballat a l'institut Manuel Sales i Ferré al voltant de 24 anys.

Ser bibliotecària va ser idea seva o de l'equip directiu?

Obrir la biblioteca va ser idea de l'equip directiu, ja que feia molt de temps que estava tancada. Com a ella li agradava la idea quan li ho van dir, li va parèixer bé i no va tindre cap problema.

### **Si tingués més pressupost quines serien les seves propostes per millorar la biblioteca?**

Si hi hagués pressupost milloraria sense cap dubte les prestatgeries, ja que estan molt velles i pesen molt pel qual quasi no es poden moure.

### **Quantes hores treballa a la setmana?**

Ella treballa les mateixes hores que la resta de professors.

### **No es cansa constantment preguntar el de "biblioteca mòbil"?**

Un dia a la setmana, ella passa per totes les classes anunciant "BIBLIOTECA MÒBIL", oferint als alumnes l'oportunitat de triar o retornar llibres durant l'hora de lectura. Adela ens contava que per molt que pugui parèixer avorrit ella mai es cansa, ja que segons ella és molt divertit.

### **Com s'adquireixen els llibres?**

Adquireixen els llibres i introduint les seves dades i la referència del llibre que hagués escollit.



COM ÉS SER DIRECTOR?:

### **Què sent al ser director?**

Per a ell, ser director representa una gran responsabilitat perquè té el doble de feina que abans.

### **Tenia pensat ser director o va succeir de sobte?**

Va succeir de sobte i ell amb la resta de professors van decidir pujar un càrrec a tots pel qual ell com a cap d'estudis va passar a ser el director i van escollir a Jennifer com a nova cap d'estudis. Aquesta decisió van decidir mantindre-la fins que es fes un canvi oficial de junta directiva.

### **Quants anys ha treballat aquí?**

Ha estat treballant al centre des de fa 27 anys com a professor d'Educació Física, en canvi, només porta un any com a director.

### **Ha augmentat la dificultat del seu treball?**

La dificultat ha augmentat molt, sobretot la part de burocràcia perquè és un treball molt feixuc.

### **Treballa més hores que abans?**

Teòricament, són les mateixes hores. Tot i això, ell li dedica més temps de la seva vida personal.

## **UN TREBALL COMÚ?**

**Com va saber d'aquest lloc de treball? Perquè era l'ajudant de l'antiga treballadora que hi estava i quan ja se'n va anar ella es va quedar en el càrrec del bar.**

**Quants anys ha treballat aquí?** Ha estat treballant més o menys des del 2003 o 2004, és a dir, uns vint anys.

**Necessitaria més ajuda al bar?** Violeta explica que a l'hora del pati sí que seria molt necessària, ja que és plena molt, llavors ve molt d'alumnat i professorat i a vegades li costa encarregar-se de tot.





## EN QUÈ CONSISTEIX UN TREBALL COM AQUEST?

### **Quina carrera va estudiar per a arribar en aquest treball?**

Ella va estudiar Enginyeria Tècnica en Informàtica de Gestió a la Universitat Jaume I de Castelló (UJI)

### **De petita pensava acabar treballant d'això?**

Sempre li havia agradat la docència, però primer va treballar a l'empresa que havia fet l'FCT (Formació en Centres de Treball) a Castelló.

### **Com va arribar a la docència?**

L'any 2004 va fer el curs per a ser professora i es va apuntar a diferents borses de treball. Al mes d'agost de l'any 2005 va fer la primera vacant com a interina a l'Institut Gabriela i Mistral de Sant Vicenç dels Horts (Barcelona). Al mes d'agost de l'any 2007 en van assignar una plaça a l'Institut Manuel Sales i Ferré d'Ulldecona fins a l'actualitat.

### **En què consisteix la seva feina exactament?**

Actualment, ella i Raquel són professores del CFGM Sistemes Informàtics i Xarxes, un cicle específic d'informàtica (muntatge d'ordinadors, sistemes operatius, aplicacions ofimàtiques, xarxes locals...) i també donen suport al professorat i l'alumnat del centre quan tenen avaries amb els seus dispositius portàtils.

### **Com ajuden als alumnes amb el tema dels ordinadors?**

Les principals avaries a les quals donen suport són:

- Dispositius sense connexió a Internet, reconnectar-los a la wifi del centre
- Dispositius inoperatius, fer restauració de sistemes
- Dispositius en mal estat, comunicar la incidència a les famílies
- Tramitació d'avaries amb el Departament d'Educació
- Altres serveis d'assistència tant de programari com de maquinari



### **D'on va sortir la idea de donar ordinadors des de l'institut perquè l'alumnat no els haguessin de comprar?**

La idea va sorgir des del Departament d'Educació a partir de la pandèmia, ja que va proporcionar dispositius tant a l'alumnat com el professorat de tots els centres educatius de Catalunya per a tota la seva escolaritat. L'únic inconvenient que es troben en el suport dels ordinadors és que l'alumnat no manté en bon estat els dispositius, malgrat que les famílies han signat un compromís.

# EL TEATRE CANVIA EL MÓN

**Susanna, directora**

Preguntes Susanna:

**Biel: Moltes gràcies per compartir les teves experiències. Comença explicant-nos. Com va ser organitzar l'obra?**

Susanna: Primer vaig fer una cerca d'obres escrites interessants per a vosaltres com a actors i per al públic. En vaig sospesar un parell més, però "Nosaltres" d'Helena Tornero em va semblar la més adient. Després vam llegir algunes escenes a classe per poder escoltar-les jo i que vosaltres en féreu un tastet. A continuació, després de veure que l'obra funcionava, vaig fer les adaptacions necessàries: canvis de països d'alguns protagonistes, traduccions d'algunes escenes, retallada de la part història de l'obra... Llavors va arribar el moment dels assajos: jocs inicials, repartiment dels papers, trobar els diferents moments de les escenes, millores en el ritme, en la preparació dels personatges... I per fi, l'actuació.

**Biel: Per què vas triar aquesta obra?**

Susanna: Pel seu to crític i, a la vegada, actual. També perquè a classe havia presenciat i continuo presenciant prejudicis racistes. Crec que el racisme i la discriminació són problemes arrelats a la societat i, per consegüent, a l'aula.

**Biel: Com valoraries el procés de creació i el producte final?**

Susanna: El procés de creació va ser intens perquè els assajos els vam fer realment en un mes de classes. L'alumnat no està acostumat a escoltar als companys/es i treballar des del cos -la majoria de vegades a classe fent servir les aptituds intel·lectuals-. Aquests dos fets van alentir els assajos.

El producte final, en canvi, va tenir tots l'ingredient treballat a classe: concentració, autonomia, disciplina, companyonia, escolta... Va ser un gran èxit del grup que demostra que l'alumnat si està motivat, que no és fàcil, treballa i es poden canviar dinàmiques individuals i grupals.

### **Biel: Com vas triar els personatges?**

Susanna: Els protagonistes pels països d'origen; la resta, a través dels jocs i les improvisacions.

### **Biel: Creus que realment s'ha transmès els missatges?**

Susanna: No ho sé cert. Sé que a classe han canviat dinàmiques o actituds. Ara bé, algunes converses sobre les eleccions catalanes em fan dubtar, ja que algunes persones no són capaces de connectar l'experiència teatral i els missatges que arriben des de les xarxes socials i els *influencers*.

### **Biel: Et plantejges de cara a l'any vinent fer un altre teatre?**

Susanna: Depèn dels grups que tinga a classe. Si tinc l'oportunitat de fer-ho perquè els veig preparats i és un grup motivat, i tant que ho faré. Aquestes experiències crec que són significatives tant per a l'alumnat com per a mi.



**Gerlin, protagonista principal**

**Biel: Com et vas sentir quan et van donar un dels papers principals? Et va agradar ser el protagonista?**

Gerlin: Sí, m'agradava molt participar sent un protagonista. Vaig estar encantat de poder interpretar un dels papers principals en l'obra.

**Biel: T'ha ofès amb el que et deien?**

Gerlin: La veritat és que en cap moment em va ofendre cap comentari. Entenc que es una obra de teatre i que els comentaris o crítiques formen part de l'obra.

**Biel: Has presenciat aquest tipus d'escena?**

Gerlin: Desgraciadament sí.

**Biel: El rol que tens a la classe i el que tens al teatre és diferent?**

Gerlin: Sí, hi ha una diferència notable entre el meu rol a classe i el que tinc en el teatre. Al teatre, em sento molt més implicat i compromès. Faig feina durant els assajos i m'esforço per interpretar el meu paper de la millor manera possible. En canvi, a l'institut, potser no soc tan actiu o compromès com ho sóc en el món del teatre. És una diferència que he notat i que em fa reflexionar sobre com puc portar aquest compromís i dedicació també a altres àmbits de la meva vida.

**Àngels, protagonista**

**Biel: Moltes gràcies per dedicar-me una estona per a aquesta entrevista. Podries compartir com era la situació quan la mestra no estava i us veieu obligats a assumir el seu paper?**

Àngels: Sí, la veritat és que es notava molt quan la mestra no estava. Hi havia una mica de complicacions perquè a classe hi havia gent que no feia res i distorsionava el comportament, però al final ho vam aconseguir.

**Biel: Com va ser assumir diferents papers en diferents escenes?**

Àngels: Al principi costava una mica, però al final en els assajos ho vam poder interpretar bé, tot i que al principi era una mica complicat. (Riures)

**Biel: Et costava fer els estereotips que us manaven?**

Àngels: Cada assaig ho anava fent millor i ens anàvem posant més al paper a mesura que passava el temps.

**Biel: L'obra t'ha fet espill? Has trobat situacions en ella que et recordaven a situacions més quotidianes?**

Àngels: Sí, en algunes situacions m'ha recordat a situacions més quotidianes. Gràcies a Déu, a l'institut d'Ulldecona no passen moltes coses, però m'ha recordat a algunes situacions de pel·lícules.

**Biel: Moltes gràcies per compartir aquestes reflexions amb nosaltres. Ha estat una entrevista molt interessant.**

**Alex, tramoista**

**Biel: Moltes gràcies per compartir les teves experiències. Comença explicant-nos, què vas sentir durant els canvis d'escena?**

Alex: Va ser divertida, una mica de vergonya perquè et veien tots ja que sempre estaven les llums obertes, però molt bonica i em va agradar bastant.

**Biel: Interessant. T'agradaria haver actuat més en altres escenes?**

Alex: Bueno, no hauria passat res si hagués fet alguna escena més, però en les que vaig fer van ser suficients.

**Biel: Quines escenes van ser les teves favorites mentre les veies?**

Alex: Algunes més que altres. La del colacao va estar molt bé, i la dels aeroports també. Les altres es veia que la gent s'havia preparat i hi va posar emoció.

**Biel: Interessant veure com et vas sentir respecte a les escenes. Creus que la teva funció és més important del que ens pensem?**

Alex: Per a mi, sí. Si l'escenari està mal muntat, ja no surt tan bé l'escena. Ha d'estar tot perfectament muntat perquè la gent que actua estigui còmoda i la gent que ho veu li agradi.



Àngel, actor d'algunes escenes. (fa el bulliying)

**Biel: Com es va produir el canvi de participar en la part tècnica amb la d'actuar?  
Has trobat un Àngel diferent?**

Àngel: Va ser un canvi bastant bo i del qual no m'arrepenteixo. M'ha agradat molt actuar i crec que ha sigut un canvi per al bé. He conegut una nova persona sobre mi i crec que això és el que m'ha fet poder fer-ho bé. He trobat un Àngel diferent, perquè se m'ha anat la vergonya a l'actuar i això ha sigut positiu. He pogut sortir-me en el teatre, però crec que això és per a tota la vida.

# Coneixem al professorat i als més grans de l'institut!

## Professorat de ciències: Jèssica Mateu

- Quins temes són més complicats per als alumnes? Quins temes et semblen més interessants?

Els temes més complicats per als alumnes jo crec que són els càlculs de física i química, matemàtiques, factors de conversió...

També aquelles coses que podem aplicar el dia a dia, com per exemple les transformacions químiques, relacions químiques...

- *Per què vas triar aquesta professió?*

Jo vaig triar aquesta professió perquè tot i que moltes vegades els alumnes no entenen molt el que fan després s'agraeix quan estan feliços de què entenguin el que fan. I també perquè m'agrada molt

- Com et sents treballant en aquest institut?

Em sento molt bé i molt a gust. L'institut és molt entretingut i divertit

- Quines recomanacions faries als alumnes amb els quals treballes?

Que s'esforcen dia a dia, agafar les coses de debò i ser constant. Que qui s'esforça dia a dia aconsegueix el que vol.

- Com avalues als alumnes?,

Depèn de cada alumne, però el que tinc en compte és l'interès, el respecte pels companys i la mestra, saber comportar-se i demostrar almenys que has après alguna cosa.



## Professorat de llengües: Ariadna Asnà

- **En quin curs creus que el nivell canvia més?** El nivell curs que canvia més el nivell es el pas de segon a tercer d'ESO.
- **Què opines del comportament dels alumnes a les teves classes?** Els alumnes no estan atents durant tota la sessió i necessiten molta motivació per a poder estar atents. Per això el que intento fer perquè no s'avorreixin i canvio molt d'activitats per fer que les classes siguin més dinàmiques.
- **Per què vas triar aquesta professió? Si et deixessin canviar de professió ho faries?** Sempre m'havia agradat ensenyar als altres, crec que no m'he equivocat gaire en triar aquesta professió i no la canviaria.
- **A quants alumnes ensenyes?** En total ensenyo a setanta alumnes. Tres classes de tercer que són uns seixanta alumnes i deu de l'aula oberta.
- **Com avalues als alumnes?** Avaluo segons les diferents habilitats que tenen els adolescents, com és la comprensió lectora, comprensió oral, saber escriure i saber parlar. També faig exàmens de vocabulari i gramàtica per veure si els alumnes han estudiat el que s'ha donat a classe. S'avaluen moltes competències.
- **Quin tema et sembla més interessant per ensenyar?** En anglès hi ha moltes coses per ensenyar, el que no m'agrada tant es la gramàtica. M'agradaria fer més activitats de parlar on els nens puguin interactuar i parlar en anglès. Fer més "speaking".
- **Quins mètodes utilitzes per ensenyar als alumnes?** Hem de seguir el llibre, però m'agrada fer activitats dinàmiques amb els alumnes perquè com els hi costa estar centrat, fer jocs i activitats en grup està bé perquè estiguin més atents i fer coses diferents.





## Director: Paco León

- Com ho portes això de ser de director? És molt complicat?

M'agrada molt la meva feina. És un càrrec difícil i important i necessito temps i tenir les coses clares per dirigir correctament el centre. També necessito molta organització.

- Què significa per a tu aquest càrrec?

Significa molt perquè és la meva passió. Per mi és la meva vida. Era el meu objectiu i ho he aconseguit.

- Quin és el teu objectiu com a director?

El meu objectiu com a director és que els alumnes estiguin contents, xalin al centre i que puguin aprendre i si qualsevol té un problema que sàpiga que pot comptar amb mi per al que necessite o amb qualsevol persona del docent.

- Què li diries a un alumne nou que vingues per primera vegada al centre?

Jo li diria que és sentigues com a casa i que si té algun problema que ho comuniqui al centre.

- Què penses dels alumnes?

Hi ha molt millors que altres, però m'agrada molt estar amb ells



# Batxillerat: Jana Castell

- **Has notat molt de canvi en entrar a batxillerat?**

Sí, batxillerat no és res comparat en l'ESO tot és més difícil i has de ser una persona constant perquè si no et costarà molt passar batxillerat

- **Què et sembla el professorat?**

Com sempre alguns professors millor que altres, però en general bé a batxillerat els professors estan més per tu.

- **Per què has preferit entrar a batxillerat i no fer un mòdul?**

Perquè jo encara no tinc molt clar el que vull fer, però m'agradaria tirar per la branca de llengües.

- **T'ha sigut complicat aquest curs o igual que els altres?**

Un poc més difícil però igual que els altres no, ja que has de prendre les coses molt seriosament i com ja he dit abans has de ser molt constant.

- **Quines qualitats trobes que ha de tenir una persona per superar batxillerat?**

Jo crec que les qualitats que són més importants per superar batxillerat és ser constant i esforçar-se molt com ja he dit abans.

- **Quina és l'assignatura que t'ha paregut més difícil aquest curs?**

Per a mi l'assignatura més difícil ha sigut història, ja que hi ha moltes coses per aprendre

- **I l'assignatura més fàcil?**

Per a mi l'assignatura més fàcil d'aquest ha sigut anglès, perquè em va molt bé i també vaig a una acadèmia per repassar i llatí també perquè també em va molt bé.

- **Et sents satisfeta amb els teus resultats?**

Jo sí que em sento molt satisfeta amb el meu resultat perquè crec que m'he esforçat molt i he donat el millor de mi.



# ENTREVISTA A LUCIA

- **Has trencat algun record o alguna marca personal?**

Record no, ja que és molt complicat. Però marca personal sí. Des que he començat cada vegada vaig millorant i faig les competicions amb el millor temps possible. M'estic superant a mi mateixa. Estic molt orgullosa.

- **On ho practiques?**

Ho practico a la pista d'atletisme de Vinaròs. Encara que la majoria de les competicions són a Castelló. També podem fer-ne a Vinaròs o a Benicarló, però n'hi ha poques.

- **Quina categoria has triat? Per què?**

Estic a la categoria SUB-16 de segon any, ja que per ser de 2009 és la qual em pertoca. Dins de la categoria la meua especialitat és la velocitat, és a dir soc velocista. De vegades també faig competicions de fons així que es podria dir que soc velocista i migfondista.



# ENTREVISTA A ÀNGELS

- **Per què t'has apuntat a música?**

De petita m'agradava la música i els meus pares van pensar que la millor idea era apuntar-me a música, també perquè anaven alguns dels meus amics/gues i van pensar que seria bona idea. Però una de les raons principals era perquè el meu germà ja feia música, tocant la flauta travessera i fou una experiència que a ell li va agradar molt i m'ho va recomanar.

- **T'ha costat aprendre música el primer dia?**

No me'n recordo molt del primer dia, ja que cada dia aprenia una cosa nova. També va ser perquè durant aquest aprenentatge he tingut els millors professors que m'han aconsellat i m'han ensenyat tot el que ser fins ara.

- **Quan siguis gran t'agradaria ser?**

No, la música m'agrada, però no tant com per a dedicar-me a un futur, m'agrada cantar i tocar, però no prou com per a treballar solament d'això, ja que alguns apartats no m'agraden.

- **Quin instrument tens?**

Jo des de petita sempre he volgut tocar el saxo, per això quan vaig tindre l'oportunitat el vaig triar. Però avui en dia encara que és l'instrument que més m'agrada m'està començant a agradar molt el fagot.

- **La música és important per a tu?**

Sí, jo de la música he gaudit i gaudeixo molt dia a dia, m'ha donat moltes oportunitats, i mes a mes tots els viatges que fem apreng coses noves i gaudeixo com una nena petita.

- **Quants anys tenies quan has començat la música?**

Doncs ara no ho recordo gaire, però jo devia tenir uns 6 anys o així, al principi o fèiem a l'escola.



- **Quin ha estat el moment més memorable de la teva carrera musical fins ara?**

Doncs n'he tingut molts, però un d'ells ha estat dins de tots els viatges que hem fet, sobretot a Dinamarca, vam tocar superbé i vaig gaudir molt.

- **Has anat al conservatori? Per què?**

No, la veritat el conservatori no ha estat una cosa que m'interessés mai, també perquè com no em volia dedicar a la música no em cridava l'atenció. Era com un lloc que a mi em feia por. Cada dia estic més contenta per no haver anat, ja que aquí al poble estic millor que a cap lloc.



# BALLS LLATINS

- **Vas tindre aquesta iniciativa de fer classes de ball?** Perquè les persones interessades que li agrada ballar (balls llatins) li comentaven si volia fer classes de ball, llavors li va portar una inspiració per començar a fer classes.
- **T'agrada fer les classes?** Sí, perquè és molt divertit se'l passa molt bé, també va la seva esposa i filla a participar o aportar energies als altres.
- **Et costa preparar-te les classes?** Sí, costa preparar-se les classes dura 3 hores mínim en fer els passos i coreografia, però hi ha unes vegades que no costa tant.
- **Quins consells tens per mantenir el ritme i la coordinació al ball?** Els consells que recomano són la pràctica constant és clau per millorar el ritme i la coordinació al ball. Dedica temps cada dia per practicar els passos i moviments, mantenir la ment centrada i enfocada en el ball és essencial per mantenir el ritme i la coordinació. Evita distraccions i concentra't en la música i els moviments, fer exercicis d'equilibri pot ajudar-te a millorar la teva estabilitat i coordinació al ball. Practica exercicis d'equilibri regularment per millorar la teva postura i control del cos.
- **Com puc treballar en la meua expressió corporal mentre ballo?** Coordinar el cos i tindre molt sentiment i escoltar, ficar-te dins de la cançó per coordinar els gestos, per donar una mica de vida.
- **Quins exercicis recomanes per enfortir els músculs utilitzats al ball?** Els exercicis que recomano per enfortir els músculs són: agafar peses o fer planxes per enfortir els músculs del cos necessaris per mantenir-se estable i en equilibri durant la ballada. A més, l'estirament és essencial per evitar lesions i millorar la flexibilitat dels músculs necessaris per realitzar moviments complexos i fluidos.

- **Quina és la importància de la postura i l'alineació al ball?** Prevenció de lesions: Una postura correcta i una correcta alineació del cos ajuden a prevenir les lesions, ja que distribueixen de manera equilibrada el pes del cos i eviten sobrecarregar certes parts del cos. Millora de l'eficàcia i el ritme: Una postura correcta i una bona alineació permeten als ballarins mantenir una millor fluïdesa en els moviments i una millor coordinació amb la música, millorant així l'eficàcia i el ritme de la coreografia. Millora de la respiració: Una postura correcta i una bona alineació permeten una millor capacitat respiratòria, ja que els pulmons es poden expandir lliurement sense impediments posturals. Per concloure, la postura i l'alineació són fonamentals en el ball per garantir la seguretat dels ballarins, millorar la seva eficàcia i ritme.
- **Quina vestimenta has triat per les persones que ballen?** És important mantenir una vestimenta còmoda i adequada per ballar, que permeti la llibertat de moviment i que també sigui estèticament agradable. La vestimenta és aquesta un barret, una armilla brillant de color roig, pantalons marrons (leggings), unes sabates negres.



Bon estiu

